

3er. informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica” Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo



Introducción:

En este tercer informe comparto mi proceso en una gama más amplia, para así poder apreciar la panorámica del camino que hemos recorrido en el periodo final de este programa.

En la recta final del segundo informe mencioné que decidí introducir un dibujo realizado en pasteles secos o suaves, ya que el Dr. Luis Carlos me había mandado unas imágenes que él ha realizado en sus programas de simulación de sistemas binarios. Este dibujo tomó más tiempo del contemplado, pero el resultado ha sido mejor de lo esperado, ya que el desempeño de los pigmentos y el papel arenado mantienen los colores bien definidos.

Cabe mencionar que después del segundo encuentro virtual, los tutores me pidieron hacer otra reunión, también virtual, solamente conmigo, ya que notaron los problemas por los que estaba pasando con los dibujos sobre las “Especies Endémicas de la Sierra de San Pedro Mártir”, ya que en mi proyecto definí que los dibujos serían de índole abstracto y/o geométrico, por tal motivo los tutores sintieron que debería adelantar con el tema de Sistemas Binarios y dejar al final la fauna endémica, cosa que hice. Sus recomendaciones me ayudaron bastante.



Así que empecé a enfocarme en el tema de los sistemas binarios y empaparame de información tanto visual como de datos, además, quiero destacar que en ese momento estaba en plena mudanza, por lo cual por un tiempo estuve viviendo en dos lugares, el departamento y “La Casa”, así que trate de aprovechar los dos espacios para trabajar en ambos, cosa que hice y culmine satisfactoriamente el dibujo “Simulación de la Ansiedad”, “Espirales Binarias”, “Espirales Binarias II” y “Primigenia”.

También realicé dibujos en pequeño formato que fueron previos a su versión en gran formato, los cuales llame “Dibujos Colaterales”, estos fueron “Primigenia”, “Rojas Binarias”, “Espirales Binarias II”.. Estos dibujos los ejecute con un fin catártico relacionado con mi ansiedad. Son dibujos que nacieron por mi impulso obsesivo, en el cual se plantan en mi mente y me causan ansiedad hasta que los elimino de mi “sistema”, no puedo dejar de pensar en que tengo que hacerlos para probar los materiales o por el simple impulso de hacer algo que me distraiga de los que están ya definidos para este proyecto, por tal motivo notarán que estos dibujos son más “figurativos”, reconocibles o con composiciones menos complicadas.

3er. informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica” Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo



Ya con varios dibujos realizados, en una visita que hice a los “Astrónomos”, Luis Carlos me comentó que los sistemas binarios que él simulaba eran el de una Estrella Amarilla y una SuperNova, cuya explosión da resultado la creación de una Nebulosas Bipolar ,este tipo de nebulosa tiene la peculiaridad de estar dividida en dos, formando imágenes que recuerdan a arañas, mariposas y manchas del test de Rorschach.

Quiero destacar otro aspecto en este periodo. Aparte de la mudanza temporal, decidí dejar por completo el departamento/estudio, así que fue otra temporada de estarme moviendo de espacio, acomodando muebles y todo mi material artístico, incluyendo todas las obras realizadas gracias a este apoyo. Pero el factor que más me ha marcado mi desempeño en esta etapa fue que dejé de dar pecho, lo que implica la recuperación de mis energías y que mi hija ya duerma de corrido por las noches, lo cual me permite aprovechar valiosas horas de trabajo dedicando al 100%, las energías recuperadas, y con más tiempo. Así fue que pude realizar 9 obras para su disposición y 3 más que fueron mi medio de escape y distracción para mi mente.

A continuación mostraré los dibujos que realice en este último periodo en orden de realización:

3er. informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

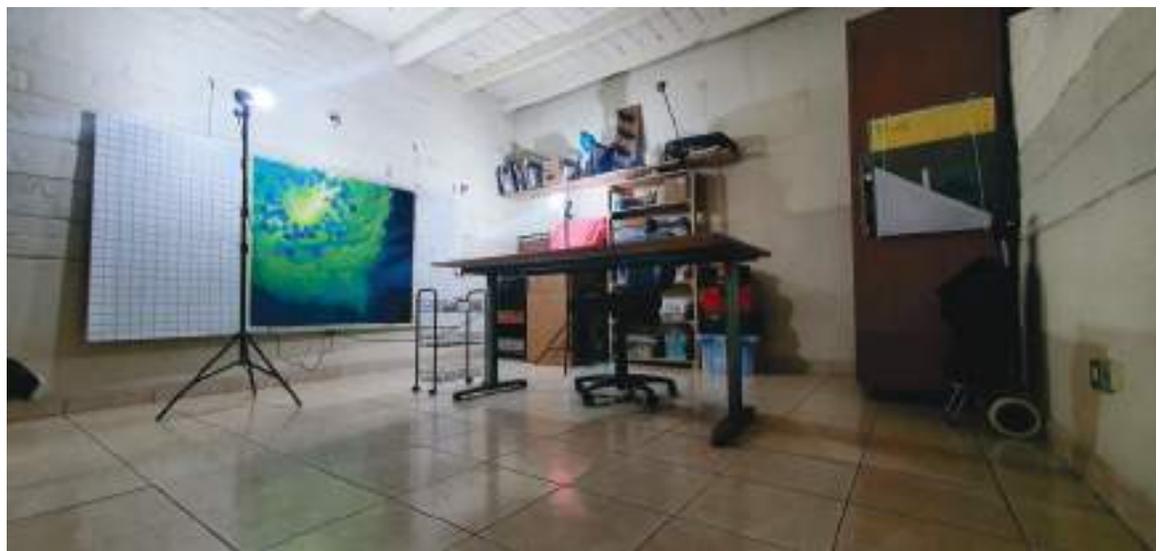
“Abstracción Quimérica” Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo



Este dibujo no tenía contemplado introducirlo, fue el que mas tiempo me absorbió , ya que eran dos materiales complicados: pasteles secos o suaves y papel arenado, para el cual no tenía herramientas adecuadas que me permitieran distribuir los colores Tuve que usar varias opciones para ver cual me funcionaba mejor y fueron los aplicadores para PanPastel, los cuales me ayudaron bastante para avanzar en la obra.

Otro factor importante fue la llegada de unos colores pastel que pedí en línea, de la marca Rembrandt, colores oscuros, y un color en especial le dio profundidad y un tono más dinámico a la obra.



Como últimos detalles rocíe un poco de aerosol negro y cromo plateado, con el fin de transmitir la Idea de una aleatoriedad cósmica.

3er.
informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica”
Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo



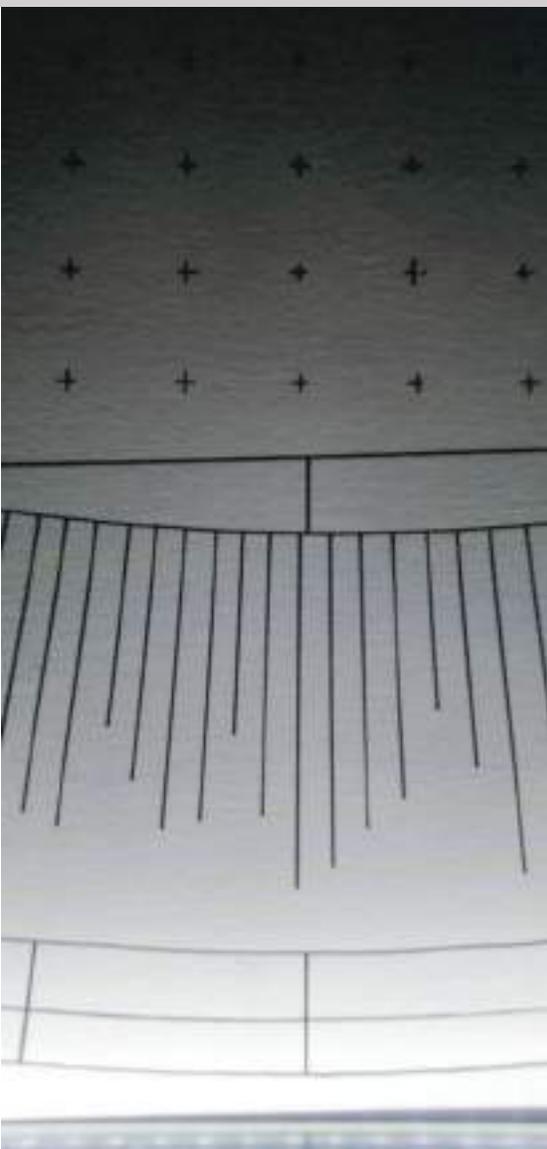
“Simulaciones de la Ansiedad”
122 x 122 cms
pastel seco y aerosol
papel arenado

3er.
informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica”
Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo



Esta obra es una versión en blanco del dibujo “Myotis Origami”, ya que esta planeado para ser proyectado con imágenes que tome en la visita a la Facultad de Ciencias, junto con la versión negra.

3er.
informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica”
Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo



“Myotis Origami 1.2”

101 cms

tinta, papel bristol.

Murciélagos de Origami, papel Bond

3er. informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica” Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo



Habiendo tenido la plática con mis tutores, y sin la presión del orden de los temas de los dibujos sobre la fauna, me dediqué de lleno al tema de Sistemas Binarios con Luis Carlos Bermudez. En cierto modo disfruté el proceso y me ayudó para liberarme de la presión por las complicaciones que estaba pasando.

Este dibujo fue realizado en “La Casa”, aprovechando que ahí tenía una hoja de triplay 1/2” de 4x8 pies, misma que puse sobre la mesa y con el material más básico que tenía en la mano, carboncillo y grafito, trabajé a manera de estudio, retomando técnicas que no había realizado desde hace tiempo.

En este caso trace con un compás dos círculos de un centímetro de diámetro con una mínima distancia entre ellos, y de manera orbital fui trazando más y más círculos haciendo que en un momento surgiera un juego óptico entre los trazos.

También me permití jugar con la composición y elementos casi cartográficos.



3er.
informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica”
Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo



“Espiraes Binarias”
101 cms
Grafito y Carboncillo.

3er. informe

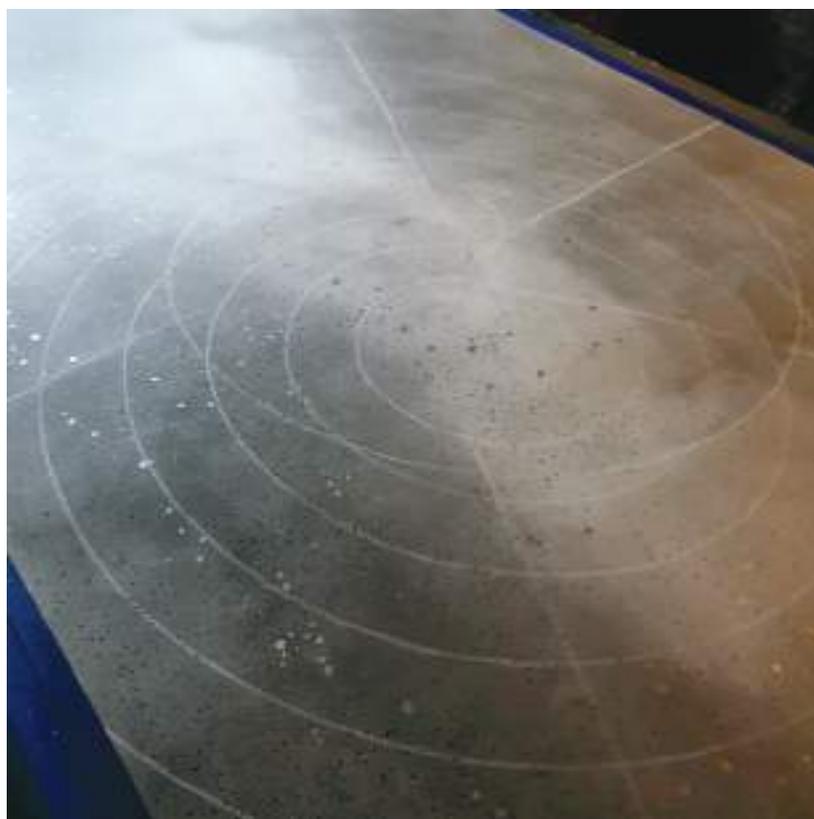
FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica” Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo

Este dibujo también lo realice en “La Casa”. Tan pronto termine el anterior empecé este, pero esta vez quise hacerlo lo más grande posible, tenía ganas de hacer un dibujo que involucrara más movimiento corporal.

Primero cubrí gran parte del papel con el grafito en polvo, posteriormente trace con un lapicero la líneas con las que me guié para dibujar las espirales, en este caso hice una espiral de 6 centros, en la cual primero se trazan con compás y regla las líneas base.



Como fue un dibujo muy grande me vi en la necesidad de construir un compás especial que hice con tubo de pvc y dos “T” modificados... A la “T” le acomode plastiloka moldeable en la apertura inferior e inserte un clavo, también lo perfore para poner un tornillo con argolla, el cual funciona para apretar la punta con el tubo de pvc; para la otra parte donde irán los utensilios de dibujo (lápiz, lapicero, plumones, rotuladores...) utilice otra “T”, la perfore en la parte de enmedio por la parte superior y le puse otro tornillo de argolla para apretar el utensilio a usar, este solo se inserta en un extremo del tubo, y así fue que construí el compás con el que realice el dibujo.

Usando el compás y como utensilio para el trazo utilice un borrador en presentación de lapicero, así fui dibujando las espirales en el dibujo.

3er.
informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica”
Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo



“Espirales Binarias II”
107x225 cms
grafito en polvo y aerosol

3er. informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica” Alba Esperanza AA

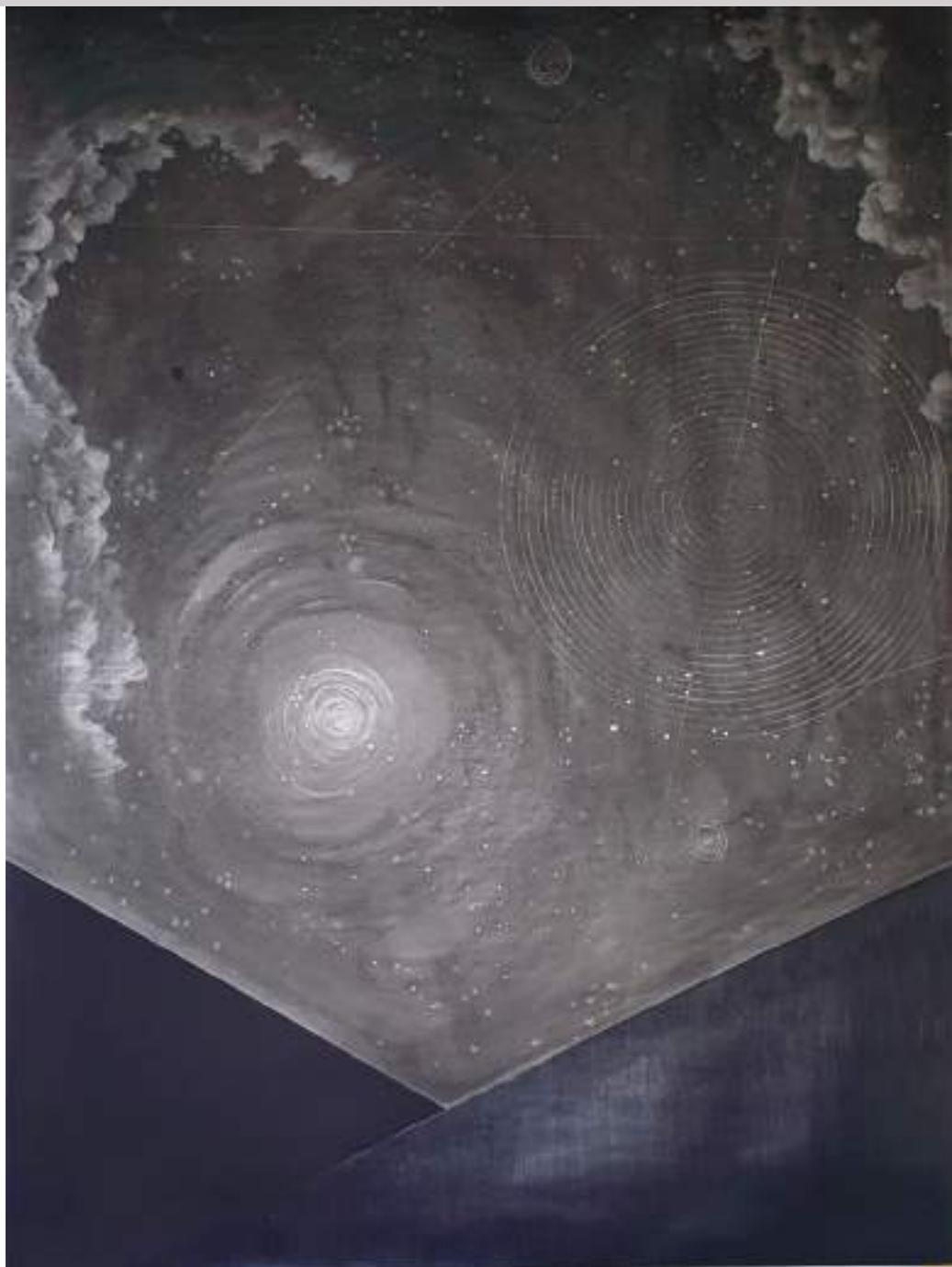
Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo

Como ya había realizado un dibujo previamente decidí retomar la composición y técnicas, pero ahora con más cuidado y elementos mejor implementados, sin mencionar el uso de aerosol negro, que en mi experiencia da una sensación de ruido visual. La inclusión de ruido en ciertos dibujos es intencional, lo uso como una manera de obstaculizar o intensificar la atención hacia la obra, como algo que obliga al espectador a esforzarse para sumergirlo en su superficie, en los campos y los paisajes que insinúa.

Para los trazos de esta obra propuse dos tipos de sistemas binarios, una espiral de dos centros realizado con compás y otro hecho a mano alzada, ambos trazados con borrador en lapicero. Además introducí pequeños elementos tipo estrella y un poco de textura nebulosa.

Como base y acento gravitatorio en la obra, en la parte inferior saturé con carboncillo y por otra parte, encima del carboncillo saturé con grafito, dando un efecto cromo que refleja la luz como una superficie metálica.

“Espiral 3.0”
107x130 cms
grafito, carboncillo y
aerosol cromo.



3er. informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

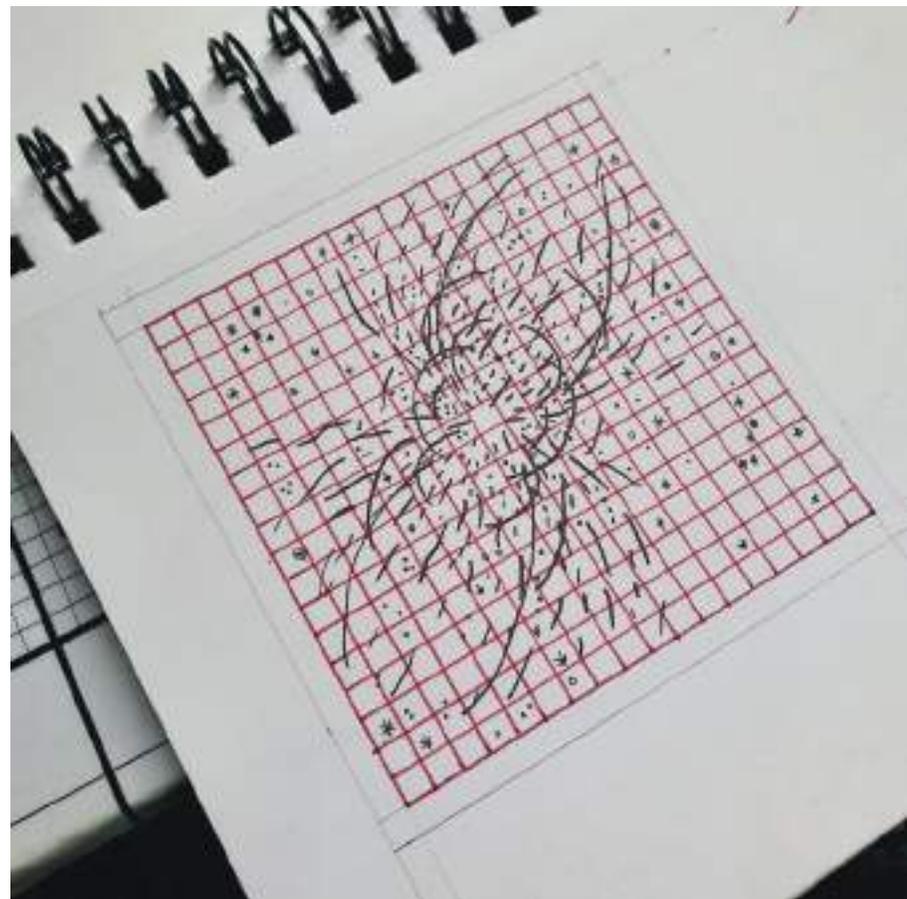
“Abstracción Quimérica” Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo



Tras haber realizado dibujos bastantes sueltos y de tipo “panorama” o “campos”, decidí realizar el siguiente dibujo a tinta y regla, pero en un formato menos tedioso, que fue apenas 102 cms.

Realicé varios bocetos al respecto pero fue uno que me interesó, y fue el de usar una malla cuadriculada roja como fondo y la nebulosa bipolar en tinta negra dibujada a pulso y mano alzada, dando como resultado un dibujo que llenó mis expectativas, desde el primer dibujo realizado para este proyecto no realizaba algo a tinta y con pulcritud.

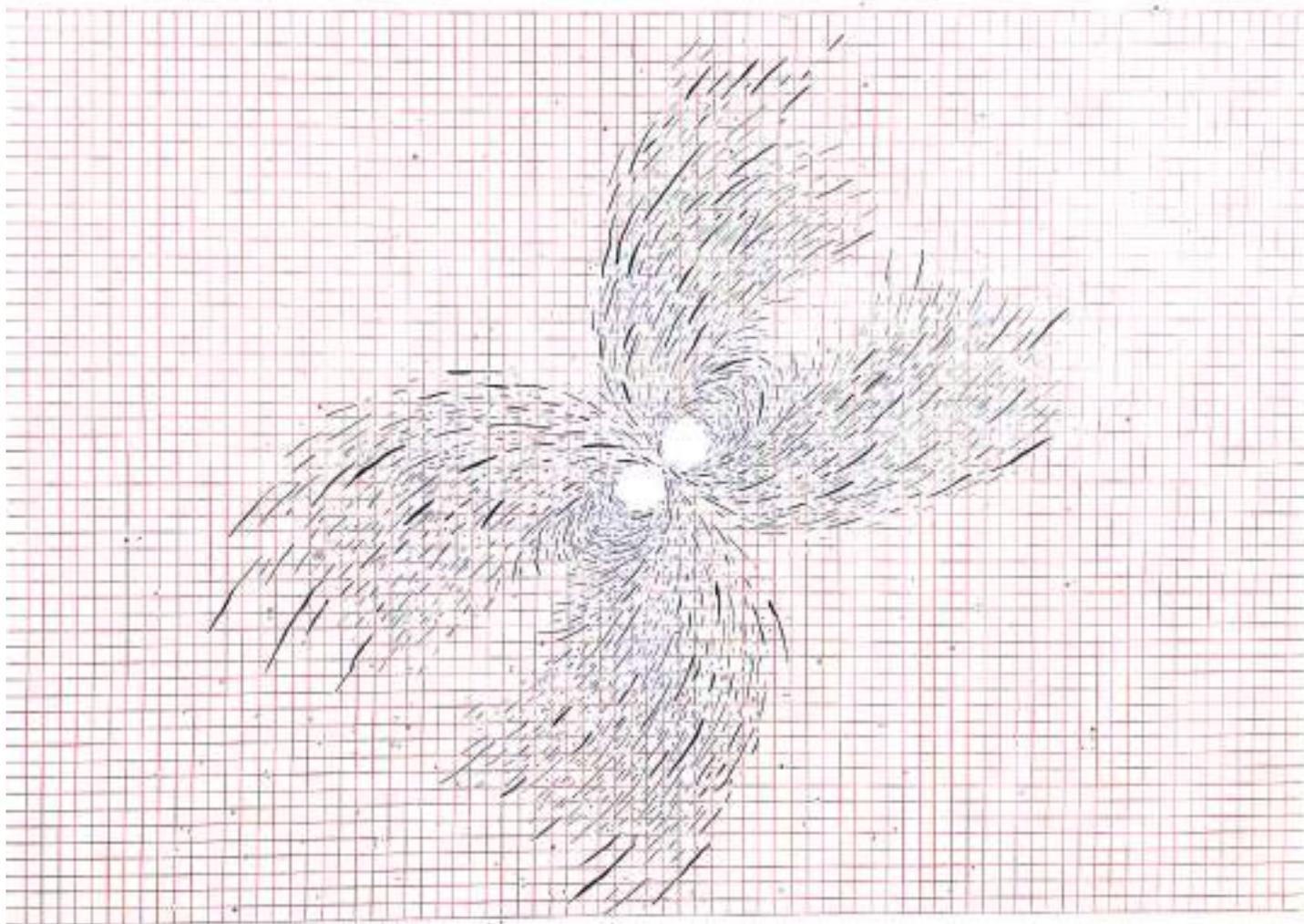


3er.
informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica”
Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo



“Bipolar Cósmica”
102 cms
Tinta

3er. informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica” Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo

Como el dibujo pasado había presentado la nebulosa en tinta negra, quise hacer otro dibujo pero en tinta roja, y como todavía no tenía definido como hacerlo fui y compre varios rotuladores de tinta roja y botes de tinta del mismo color, pero diferentes tonos. Compre una speedball de color rojo escarlata y otra de marca Indart color rojo langosta.

Previamente realice bocetos con ambas tintas, en uno en especial hice la nebulosa con trazos gruesos y rápidos con ambas tintas, un lado con la speedball y el otro lado con la Indart, note que esta última era un color muy vibrante y vivo, por lo cual decidí continuar con ella. Siguiendo con la misma estructura busque los trazos que serian la contra parte de la nebulosa, pero la tinta negra y recta no era la adecuada, la tinta vibrante roja hacia mucho contraste con el negro cuya saturación cansaba la vista, así que opte por usar tinta blanca. También realice varias pruebas y fue el marcador Molotow color blanco señal la que contrarrestó el rojo.



3er. informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica” Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo



Después de varias pruebas mi instinto me impulsó, otra vez, a lanzarme contra el papel con brochazos de tinta roja, cubriendo gran parte de la superficie pero sin dejar de insinuar la forma bipolar de las nebulosas, y con el marcador dibuje varios tipos de elementos cósmicos estelares, pero note que no había ritmo pues todos los elementos tenían el mismo grosor de trazo, así que fui a comprar otro marcador con una punta más gruesa, pero antes de trazar sobre el dibujo de manera directa, probé sobre los bocetos, y note algo que no lo esperaba, la tinta del marcador hacia reacción con la tinta roja, y trazaba y trazaba y sucedía lo mismo, y me dije, no debe de pasar esto siendo la tinta roja es resistente al agua u otros líquidos, y mi teoría principal era que la tinta no era de buena calidad. Tuve la curiosidad de ir a revisar los ingredientes y propiedades de la tinta en su etiqueta y note algo de lo que no me había percatado todo este tiempo... Que lo que creí que era tinta en realidad era acuarela líquida.

Me dio algo de risa esta experiencia, así que opté por dejar el dibujo tal cual, ya que por el simple hecho de estar realizado con acuarela se transformaba completamente las necesidades técnicas. Para realizar lo que tenía planeado tendría que comprar masking tape líquido y dibujar los elementos cósmicos con diferentes pinceles y sobre eso darle la brocha de acuarela, para así después solo quitar el maskingtape y tener los trazos limpios.



3er.
informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica”
Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo



“Roja”
102 cms
Acuarela y
Marcador Acrílico

“Especies Endémicas de la Sierra de San Pedro Mártir”

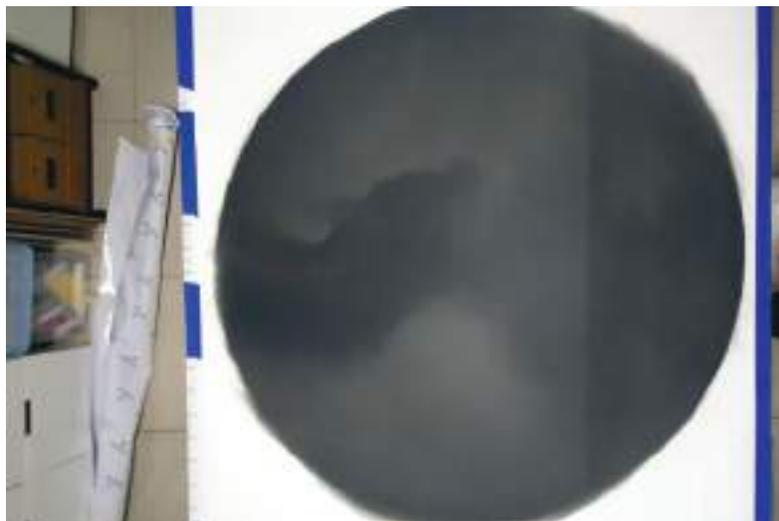
Retome el problema, como ya había pospuesto bastante esta serie me puse a tratar de solucionarlo, me había planteado en sugerir a los animales, ya que mi línea de trabajo era abstracta y/o geométrica, así que era algo con lo que busqué una solución.

Basandome en las peculiaridades de la información, que es ubicación, hábitat, flora, paisaje, el mismísimo observatorio astronómico nacional de San Pedro Mártir. Se me ocurrió la idea de transformar los animales en constelaciones, algo llamado “Catasterismo” (transformación en estrellas). Ya teniendo la parte conceptual estructurada me di a la tarea de pensar la manera ideal para su elaboración.

Primeramente había planeado hacer esta serie de dibujos a tinta, hice varios bocetos pero no estaba del todo convencida, así que en una plática con un colega se me vino la idea de enfocarme en su hábitat, en específico su modo de vida, el topo viviendo bajo tierra, la ardilla con el árbol y el ratón en la superficie del suelo.

En mi libreta de bocetos apunte visualmente los elementos a usar, o la evocación de estos elementos (árbol, suelo, subsuelo) y transfigurar su apariencia en propiedades astronómicas/orgánicas.

Para esto la mejor opción era seguir con el carboncillo, colores pastel y un toque de aerosol, pero en esta ocasión utilicé el papel Mi Teintes de Canson.



3er. informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica” Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo

En formato circular, usé dos tipos de carboncillo, un derwent XL y el que siempre uso, Tiza Chunky CretaColor, al usar ambos en diferentes partes del papel se hizo un contraste de negros, el de cretacolor fue un negro mas profundo mientras que el derwent XL fue un poco mas gris oscuro, aproveche estos contrastes para separar los elementos en cuestion, en este caso fue un tunel, un camino que perfile con color pastel y remarque para sugerir grietas que recordaran las capas agrietadas del subsuelo.

Seguí los bordes con un tono más claro, además para elegir la cantidad de estrellas a dibujar use los nombres científicos de los animales, tomando la cantidad de letras en dichos nombres ,en este caso el Topo de San Pedro Martir su nombre científico fue “Scapanus Anthonyi”, la primera palabra cuenta con ocho letras, siendo ocho estrellas las que forman el dibujo de manera aleatoria.

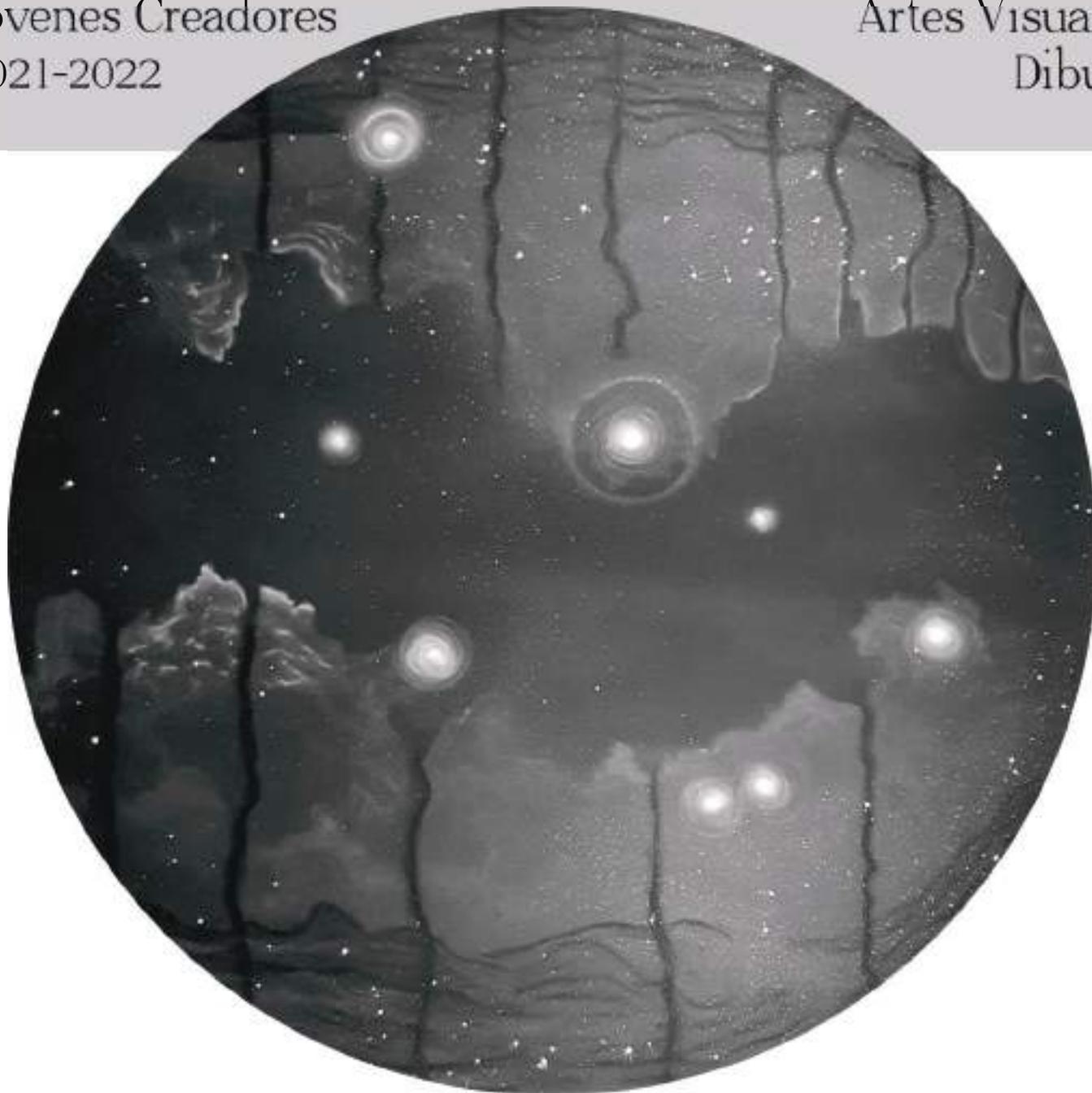


3er.
informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica”
Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo



“CONSTELACIÓN DE SCAPANUS”

112 cms

Carboncillo, pastel seco,
aerosol cromo.

Papel Mi Teintes.

3er. informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

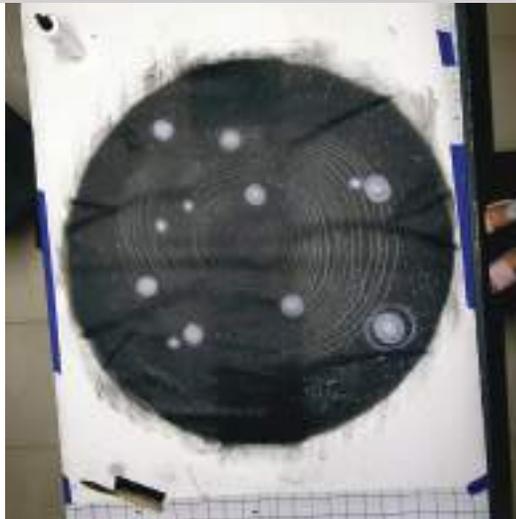
“Abstracción Quimérica” Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo

Siguiendo la misma línea técnica y conceptual proseguí con este dibujo, pero enfocándome en el pino, donde vive la ardilla, usando las ramas como medio de composición de la obra.

Este dibujo tuvo muchos procesos de transformación, en mi búsqueda con las texturas sature los elementos, quedando intencionalmente sepultados dejando sugerida y a la vista su evolución. Al final me enfoqué en la saturación de las ramas y un espacio circular vacío en el medio para contrastar dicha saturación.

Fueron 12 estrellas las que formaron esta constelación.

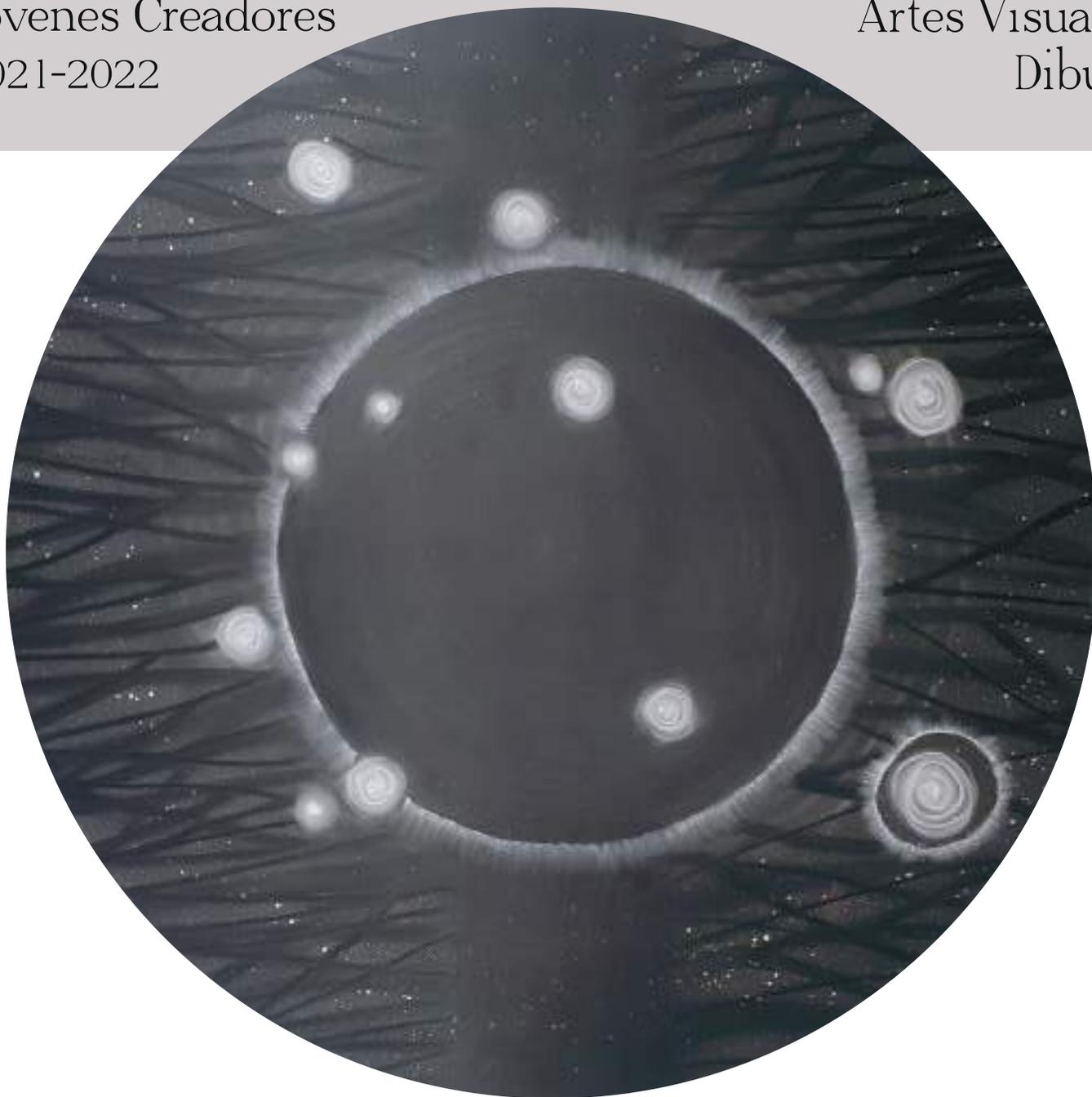


3er.
informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica”
Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo



“CONSTELACIÓN DE TAMIASCIURUS MEARNSI”

112 cms

Carboncillo, pastel seco,
aerosol cromo. Papel Mi Teintes.

3er. informe

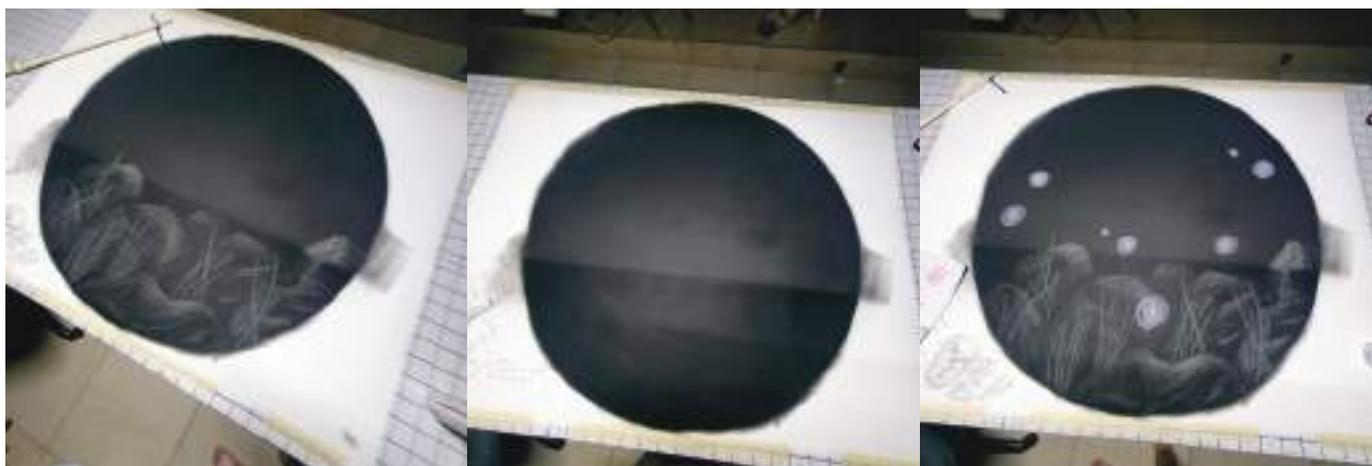
FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica” Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo

Cuando busqué más información de este mamífero me llamó la atención su nombre común, que también suele ser llamado Meteorito de California...

Este último dibujo ha sido un poco más literal, aunque nada en él está definido, se entiende que es un horizonte, y eso da obviedad a la obra, seguiré trabajando con ella



“CONSTELACIÓN DE
MICROTUS CALIFORNICUS”

112 cms

Carboncillo, pastel seco,
aerosol cromo.
Papel Mi Teintes.

3er.
informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica”
Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo

DIBUJOS COLATERALES Y BOCETOS



Estudio
27x35"
grafito y carboncillo

3er.
informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica”
Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo

DIBUJOS COLATERALES Y BOCETOS



“Rojas Binarias”
27x35”
Carboncillo y Acuarela

3er.
informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica”
Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo

DIBUJOS COLATERALES Y BOCETOS



“Primigenia”

Carboncillo y Pastel Seco

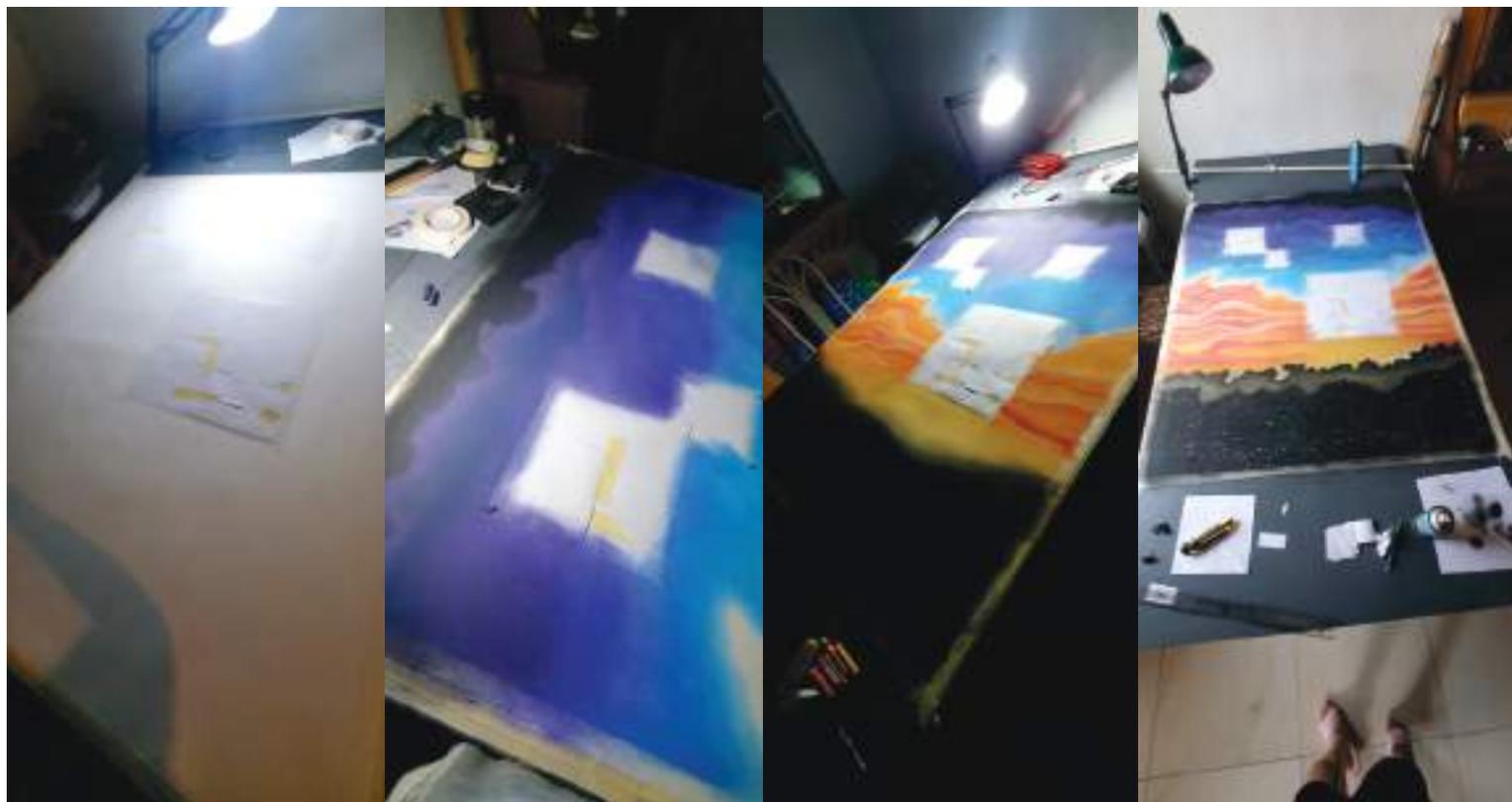
3er.
informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica”
Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo

DIBUJOS COLATERALES Y BOCETOS



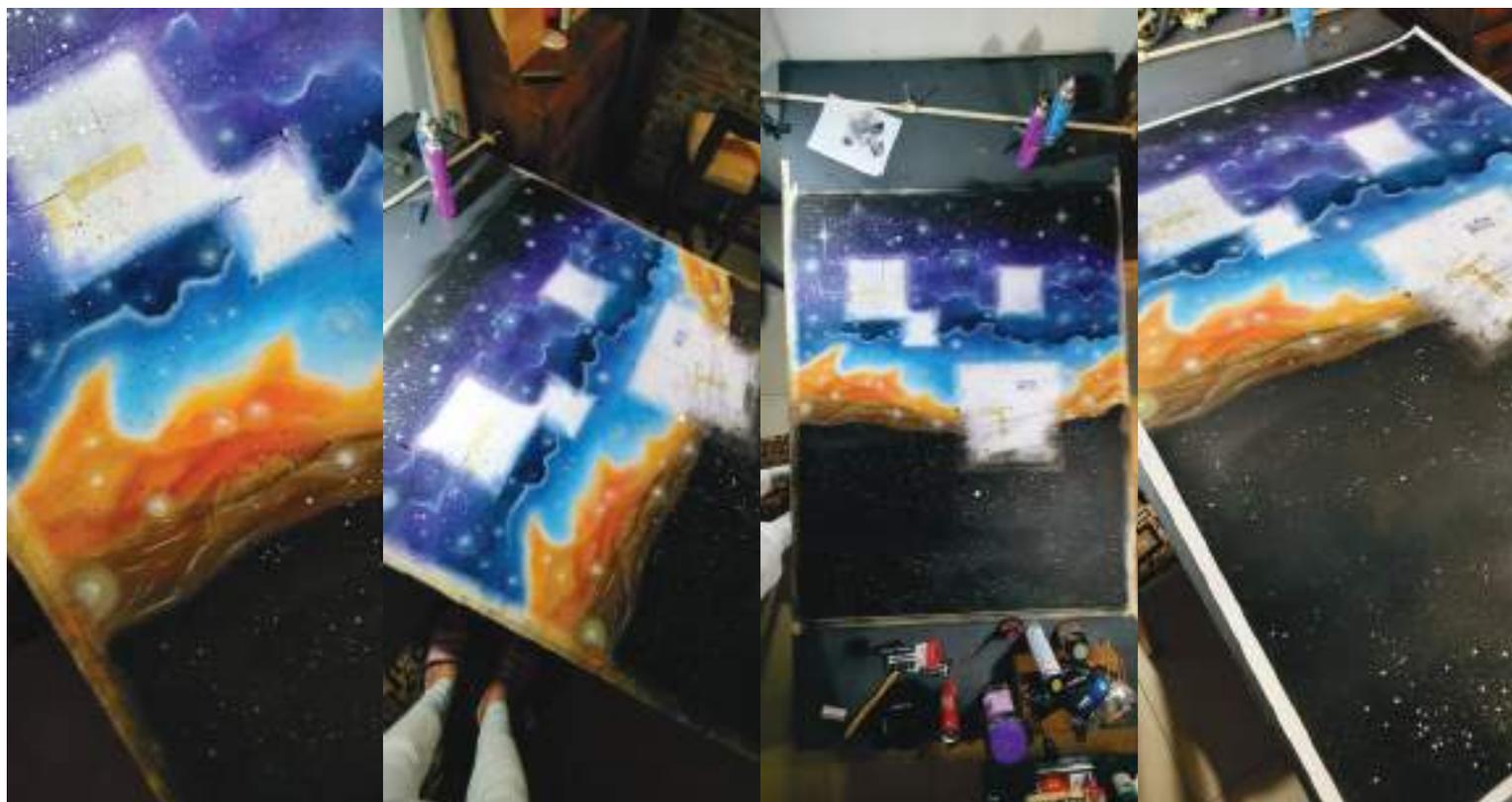
3er.
informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica”
Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo

DIBUJOS COLATERALES Y BOCETOS



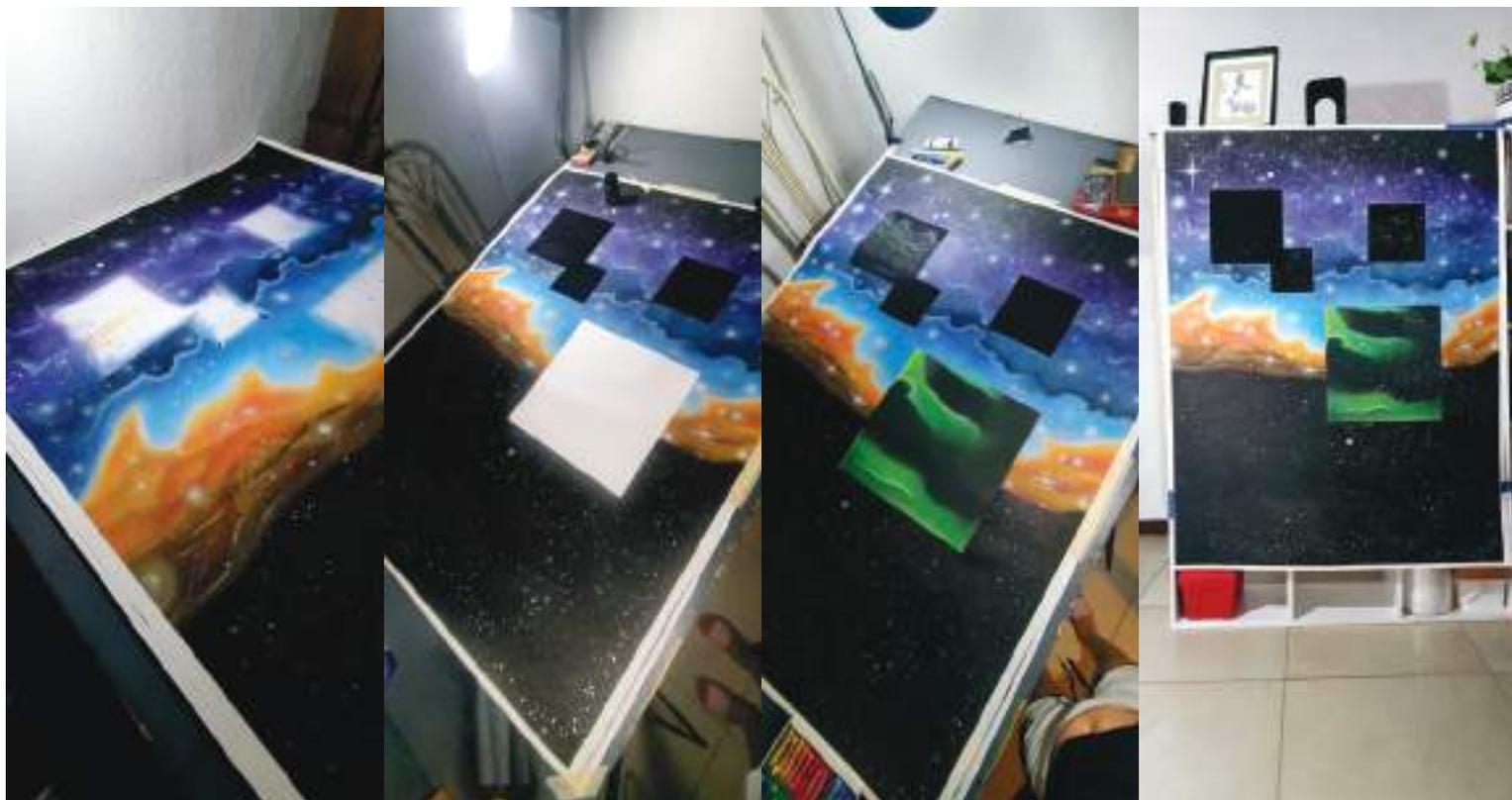
3er.
informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica”
Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo

DIBUJOS COLATERALES Y BOCETOS



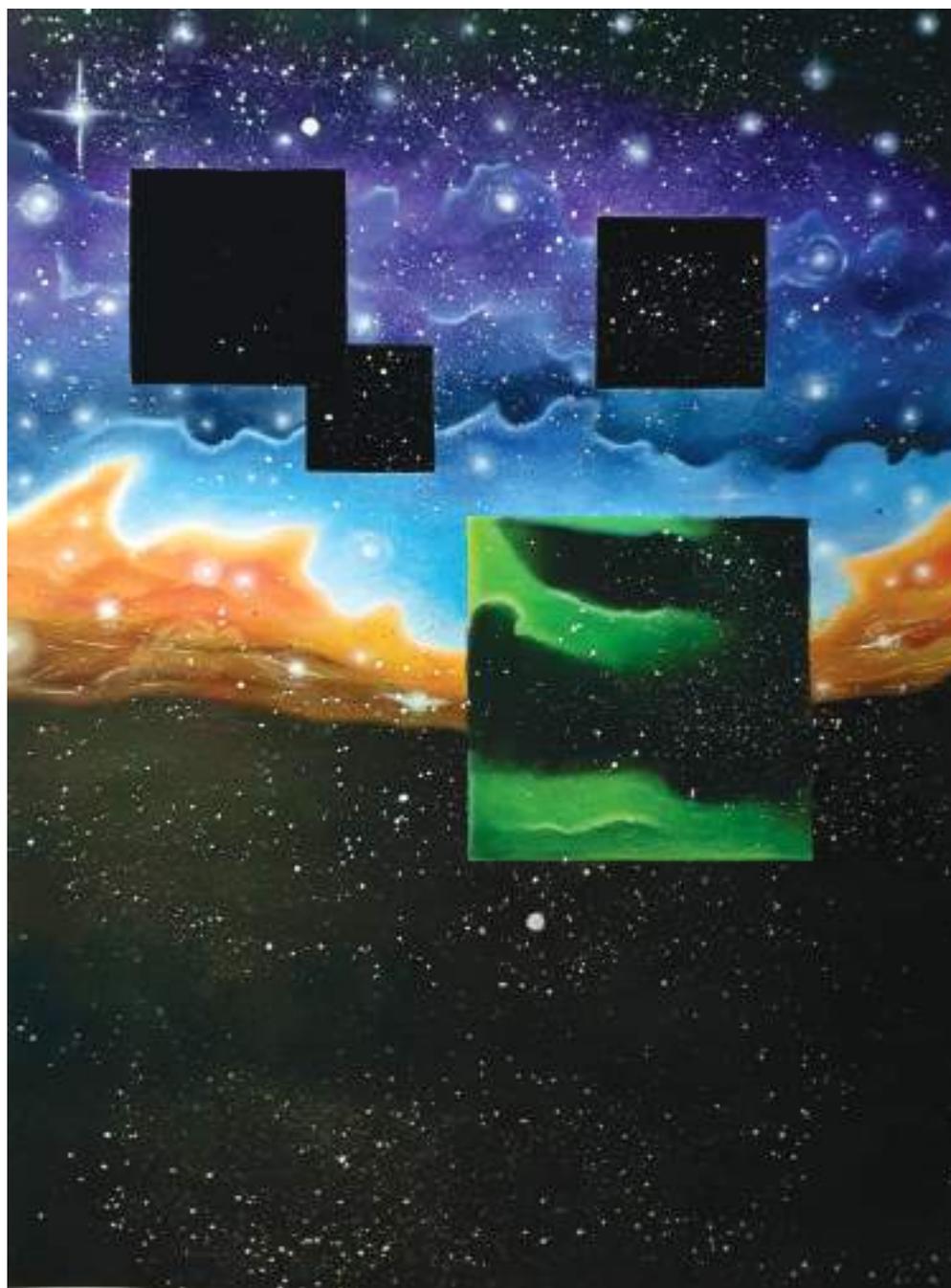
3er.
informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica”
Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo

DIBUJOS COLATERALES Y BOCETOS



“James Webb”

Carboncillo,
pastel seco,
aerosol,
Acrílico Nipón
Musou

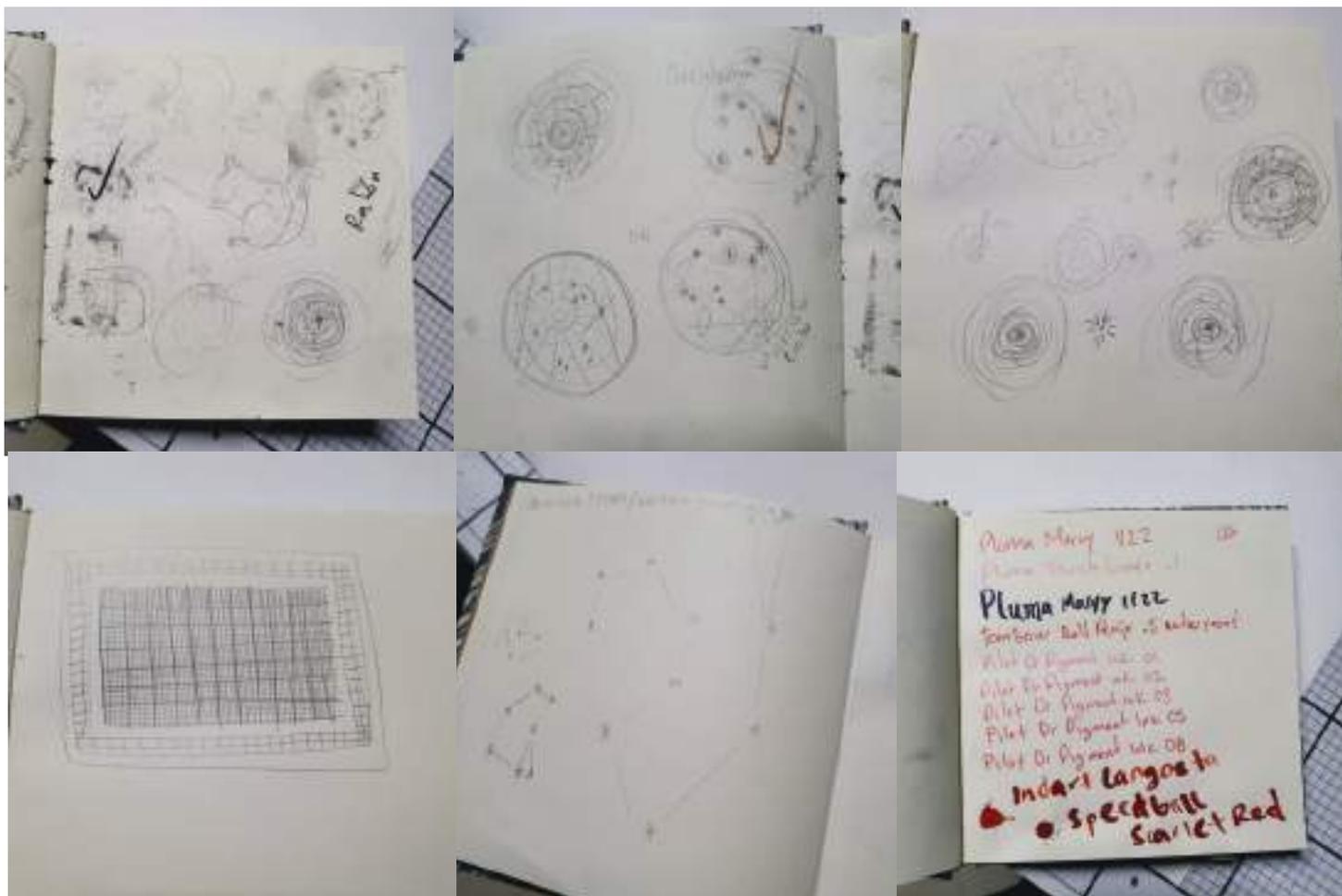
3er.
informe

“Abstracción Quimérica”
Alba Esperanza AA

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo

DIBUJOS COLATERALES Y BOCETOS



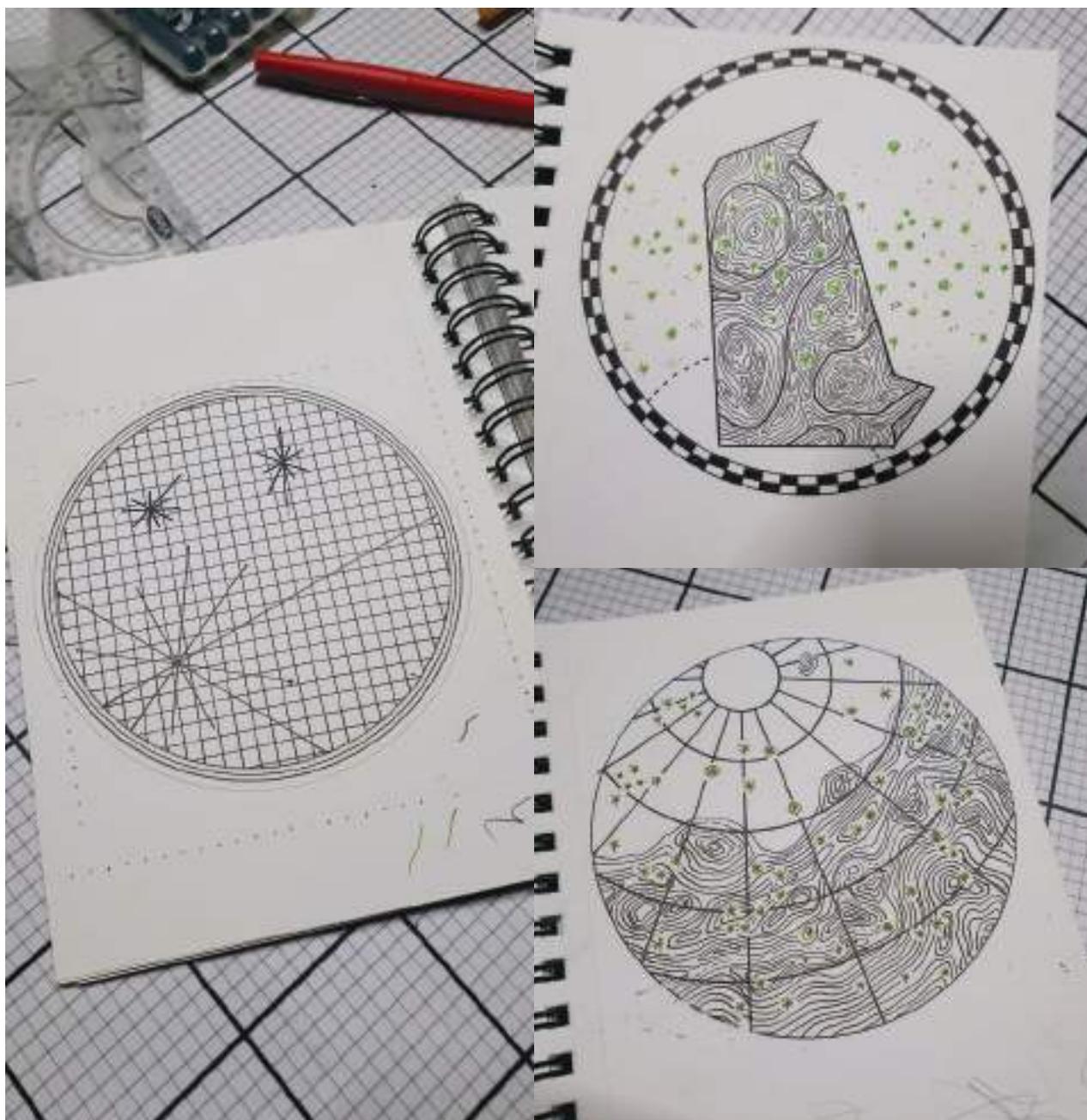
3er.
informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica”
Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo

DIBUJOS COLATERALES Y BOCETOS



3er.
informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica”
Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo

DIBUJOS COLATERALES Y BOCETOS



3er.
informe

“Abstracción Quimérica”
Alba Esperanza AA

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo

LES AGRADEZCO

Agradezco que se me haya otorgado esta oportunidad de estar en este programa tan necesario e importante para nuestra nación, la cultura es una actividad la cual marca los índices del crecimiento de un pueblo, y gracias a estas oportunidades personas como yo, que nos comprometemos de lleno en nuestro trabajo aunque no exista remuneración económica por realizar o incluso en la venta de las obras, este programa hace un extraordinario apoyo que no solo se limita en lo económico, si no en la estabilidad de nosotros los artistas, en un mundo que esta cambiando drásticamente y se esta volviendo cada vez mas bipolar.

Siento que los temas de ciencia no se ha incrustado en la medula de la mente mexicana, donde cierta cantidad de población atribuye por encima de la razón su fe, no comento que este mal tener fe o creencias, si no llegar al fanatismo donde prefieren dictar un sermón que sumergirse en el universo de información científica, misma que nos abre las puertas al razonamiento y curiosidad... pasando del pensamiento a la acción... como se ha hecho en este proyecto, aprendiendo e investigando, mirando de primera mano la fuente de la información y explicación de como surgen cuerpos celestes que ni la imaginación alcanza a medir sus escalas.

Lo hecho hecho esta, agradecería mucho mas que las futuras generaciones que consigan este apoyo sean mas escuchadas, que consideren que las inestabilidades de fechas establecidas afectan sobre manera la vida, el mismo proyecto y los proyectos que están fuera de este apoyo o que en las posibilidades puedan ofrecer un aviso de fecha posible para los pagos, así como se pide cronograma de actividades, estas también están hechas con base a los pagos de cada mes, no se puede planear o realizar lo organizado cuando no se hay una estabilidad fija de pago.



3er.
informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica”
Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo

LES AGRADEZCO

Por mi parte aquí termina mi recorrido con este apoyo, aunque ya no podre participar en otra edición, seguiré impulsando mi trabajo para introducir, como lo hice con PECDA, a la población y mas a los niños, cabe mencionar que este año tuve una exposición en Tecate, B.C., donde la inauguración tuve toda una escuela primaria de la zona rural, usando mis dibujos introduje en un lenguaje visual y accesible conceptos y fenómeno físicos a toda una escuela primaria, ya en ellos se queda en su mente un incentivo de lo que puede otorgar la ciencia y/o el arte.

Pretendo juntar los dibujos realizados en PECDA y FONCA para organizar una exposición y que los científicos colaboradores sigan participando con charlas sobre sus proyectos, haciendo una amalgama y proponiendo un tipo de exposición científica/artística, complementando con el proceso creativo y video registros de ambos, científicos y artista.

EL DIBUJO EVOCA A LA MEDITACIÓN, UNO CONTROLA LA RESPIRACIÓN SIN DARSE CUENTA, UNO OBSERVA LA CREACIÓN DEL TRAZO DEL PUNTO "A" AL PUNTO "B" CON LA CONCENTRACIÓN DE UN CIRUJANO, HACER DE UNA SUPERFICIE LISA UN PUNTO EN EL ESPACIO DONDE SE MATERIALIZA UN PENSAMIENTO.

EL DIBUJO ES UN MEDIO DE OBTENER CONOCIMIENTO. EL DIBUJO ES UNA FORMA DE OBSERVAR NUESTRA MENTE Y LO QUE NO VEMOS.

ALBA ESPERANZA AGUIRRE ARZATE

Exposición: “NanoCosmos, Visiones Artísticas de las Ciencias”
sala de usos múltiples de CEARTE Tecate, inaugurada el 15 de Junio de 2022,
misma que sigue en expuesta hasta la fecha.

