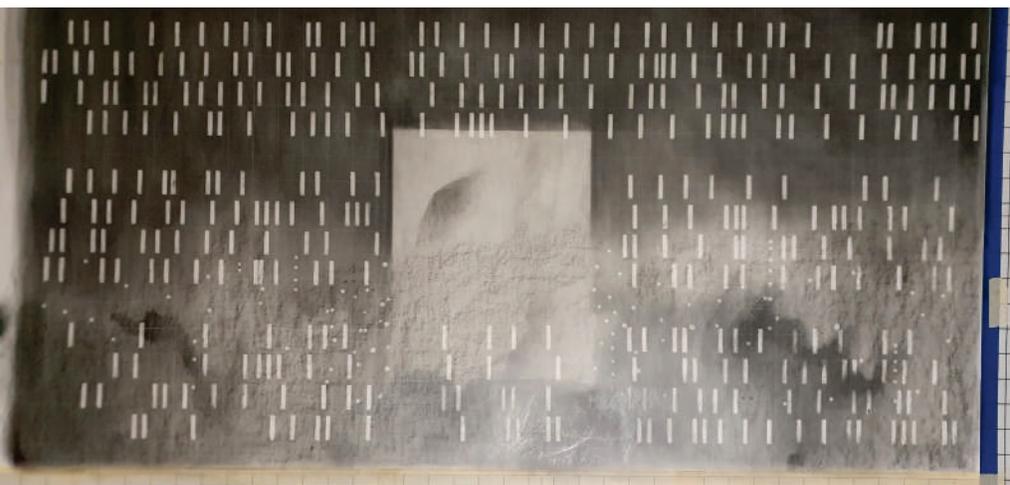


2do. informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

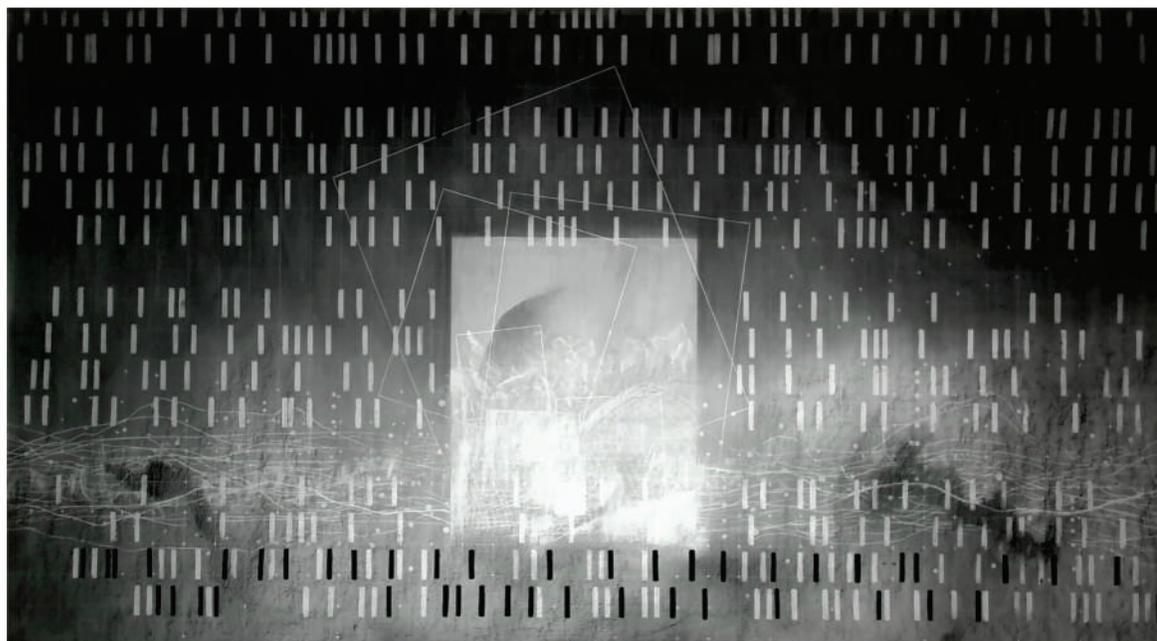
“Abstracción Quimérica” Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo



En continuación con el tercer dibujo que estaba en proceso, seguí trabajando e introduciendo más elementos trazados con el borrador, desde puntos, líneas rectas y cuadros, pero estos elementos en general hizo el dibujo muy “pesado” y centralizado.

Así que opté en seguir explorando la línea y la composición, introduje una especie de cuerpo reticulado en el centro que hacía mucho ruido, no me agradaba y en vez de eliminarlo decidí usar eso a mi favor así que trace mucho más líneas, haciendo un caos saturado de líneas con el borrador, ocultando y a la vez haciendo un énfasis a los fenómenos astronómicos, llenos de velocidad, caos, capas, violencia... así logré que el dibujo tuviera ese toque etéreo y gestual, dando una sensación más natural, ya que es a lo que estamos haciendo referencia, esta violencia medida y encasillada en planos cartográficos, gráficas... etc.

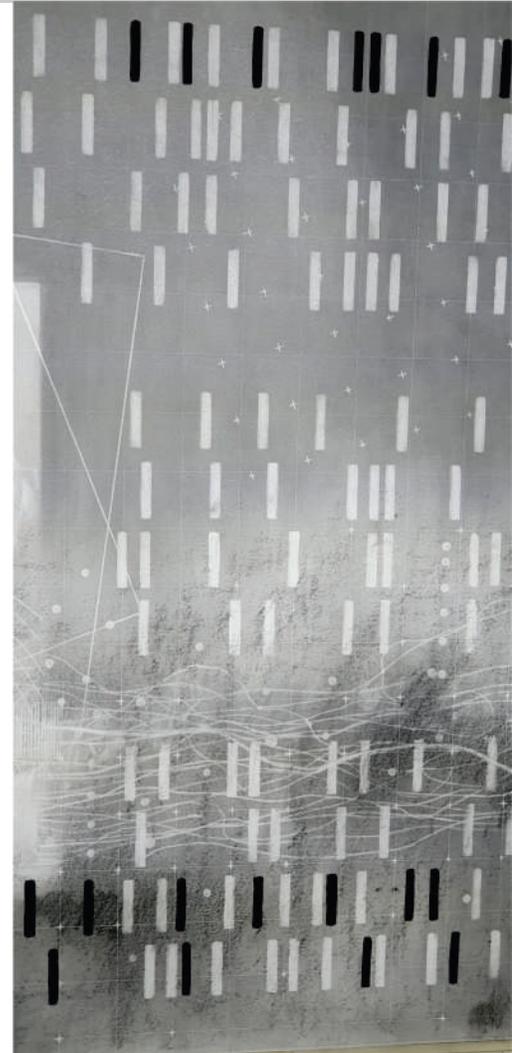
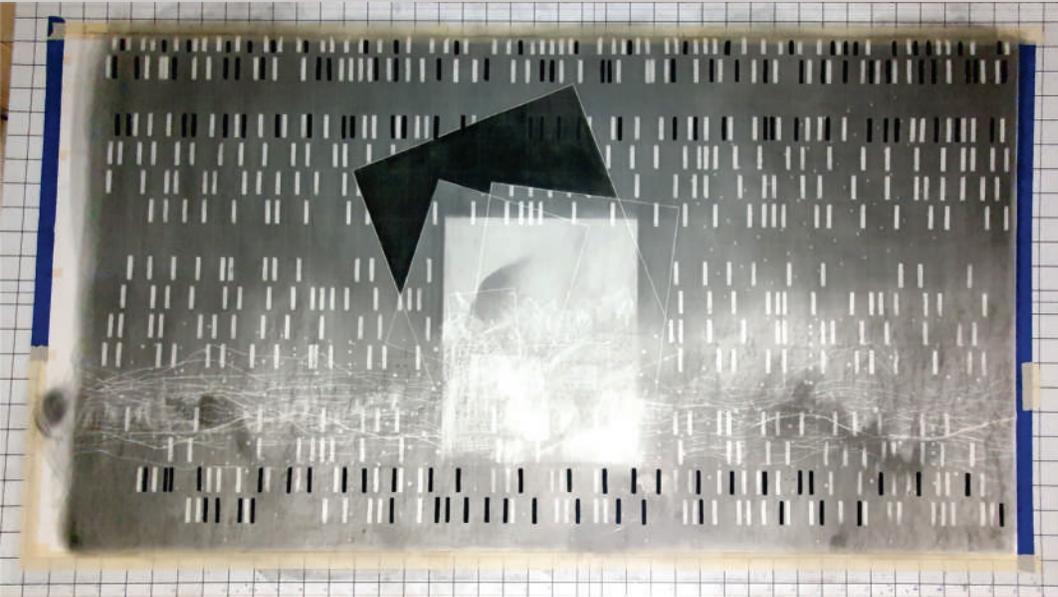


2do. informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica”
Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo



Al terminar las líneas libres y ver el dibujo, sentí que no había solucionado el asunto de la composición centralizada, así que me fui a esa área y de los recuadros que había realizado con anterioridad lo rellené con polvo de carboncillo, haciendo un punto de enfoque más atractivo, también continúe la línea de contorno a lo largo y alto del dibujo, después esparcí por todo el papel trazos en forma de cruz que simulaba una especie de malla cuadrada, como una manera de esparcir la mirada a los costados del dibujo.

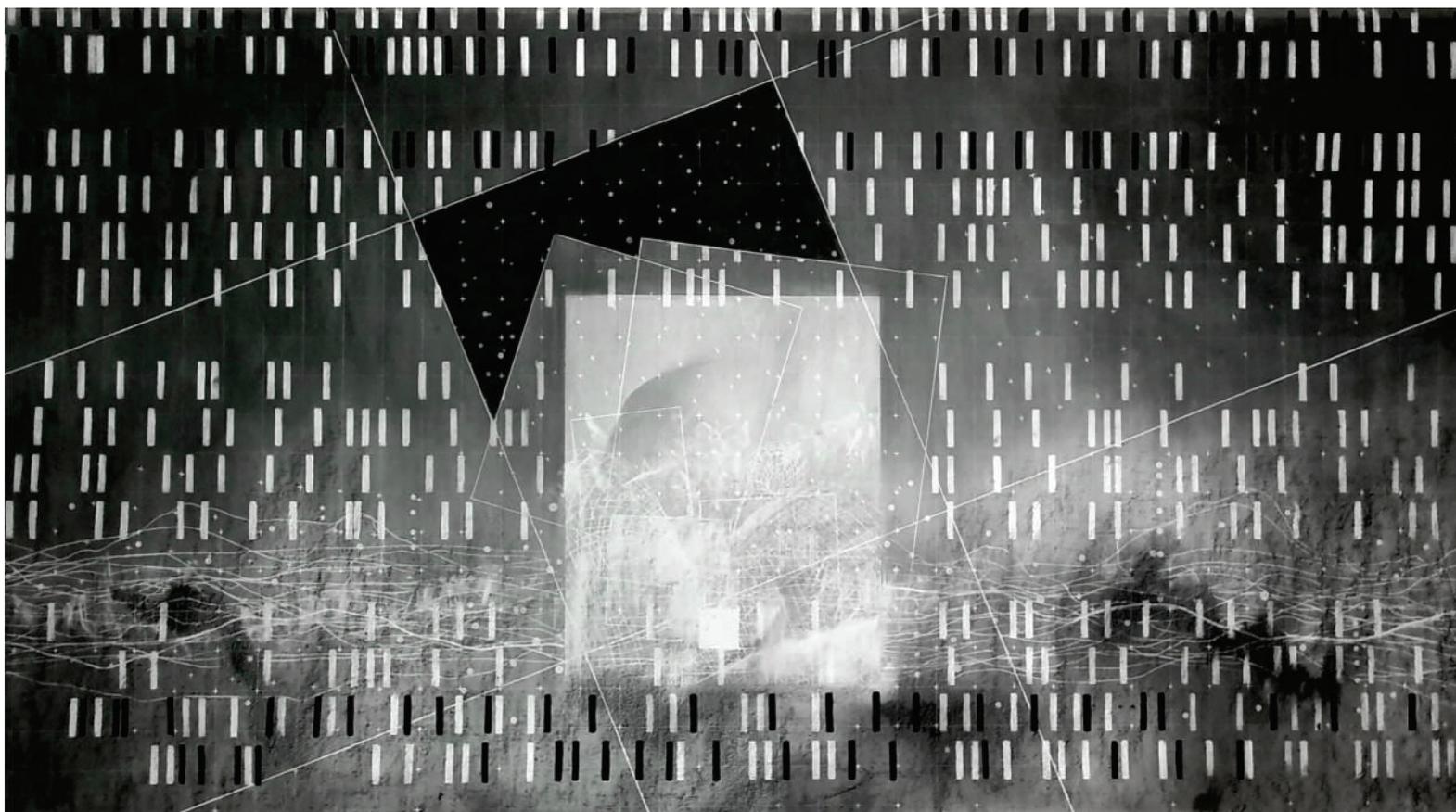
Con este dibujo pensaba concluir la etapa de Hechsari, pero decidí hacer un cuarto, solo para poder soltar los colores y otra técnica que había querido utilizar, la acuarela.

2do.
informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica”
Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo



“NGC Heccari”
107 x 180 cms
aprox
grafito

2do. informe

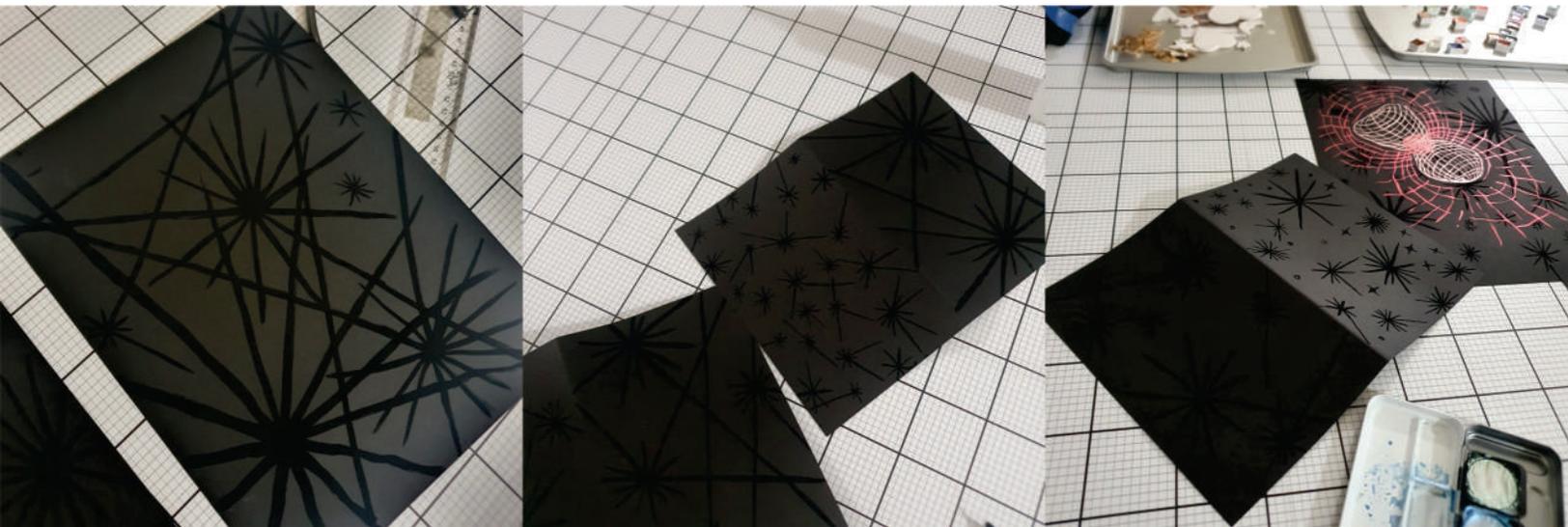
FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica” Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo

Este cuarto dibujo lo realicé en papel Artagain Strathmore color negro, con una medida de 107x225 cms, siendo el dibujo más largo que he realizado.

Previo a la realización del dibujo hice varios intentos en otros formatos y papel, desde fabriano negro a opalina negra libre de ácido en tamaño carta. Éstos pequeños dibujos fueron base en exploración personal, en ser mas gestual y libre, ya que los dibujos previos fueron muy rígidos, en este no utilicé reglas ni trazos previos, también utilicé el acrílico musou, que es la pintura negra más y oscura del planeta, con una absorción de luz del 99.4%, así que trace varias líneas simulando luz, varios intentos fueron plasmados, sobre los trazos negros de acrílico dibujé con acuarelas iridiscentes y metálicas líneas compuestas y gestuales, tratando se sugerir los modelos que utiliza Hecari en sus programas de computadora.



2do. informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica”
Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo



Después de varios intentos y ya con la experiencia que adquirí en los bocetos me sentí que estaba lista para hacer el dibujo, ya teniendo el papel fijado sobre la mesa trace con el acrílico las líneas negras por todo el papel, de una vez realizado me di una pequeña duda y pausa, así que hice otros ejercicios que me fueron guiando más al tipo de trazo y composición.

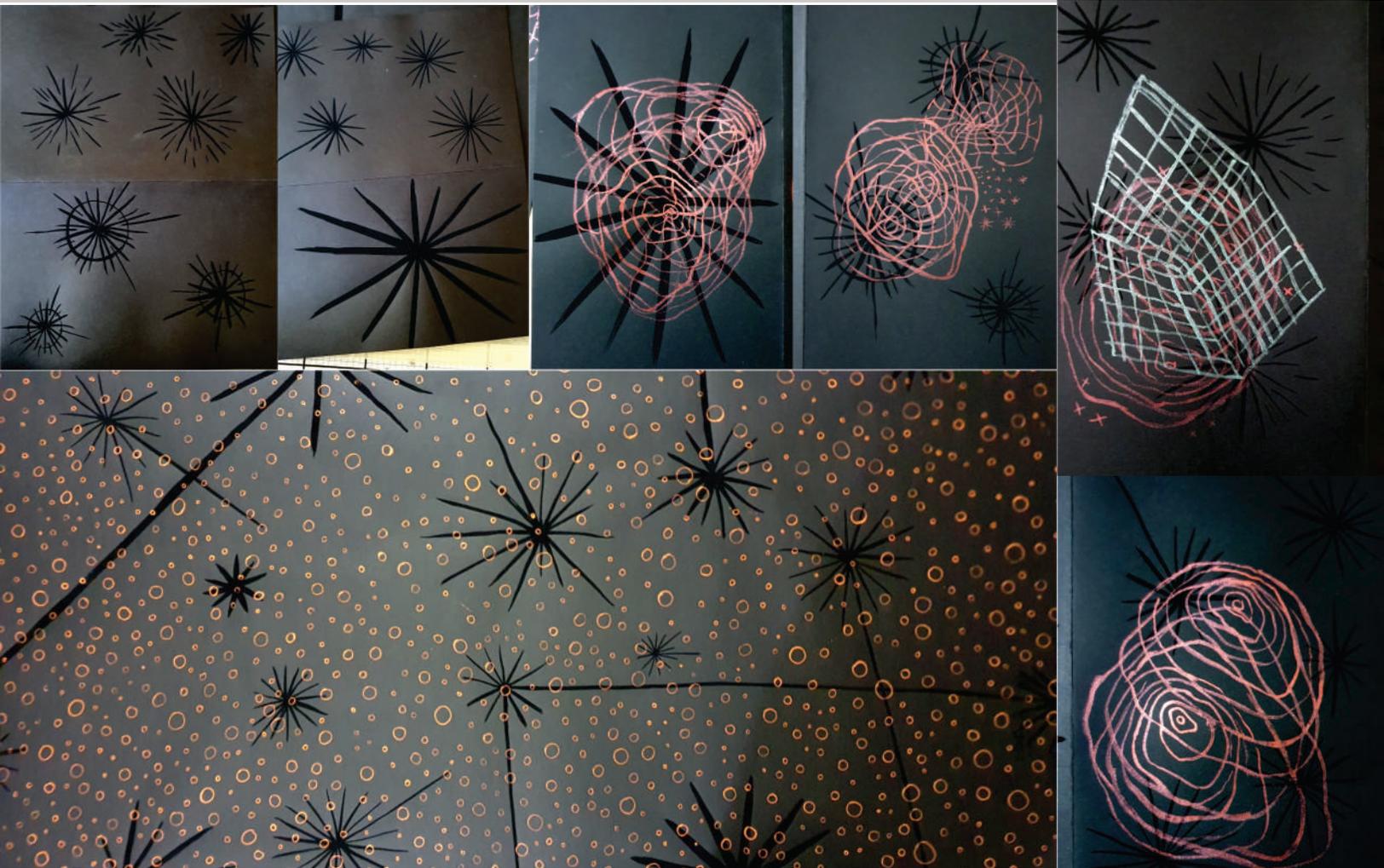


2do. informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica”
Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo



Estando ya lista me atreví a realizar algo que no estaban en los bocetos... y fue llenar en todo el papel círculos de diferentes tamaños en color naranja/cobrizo... 4 hrs continuas hasta terminar...

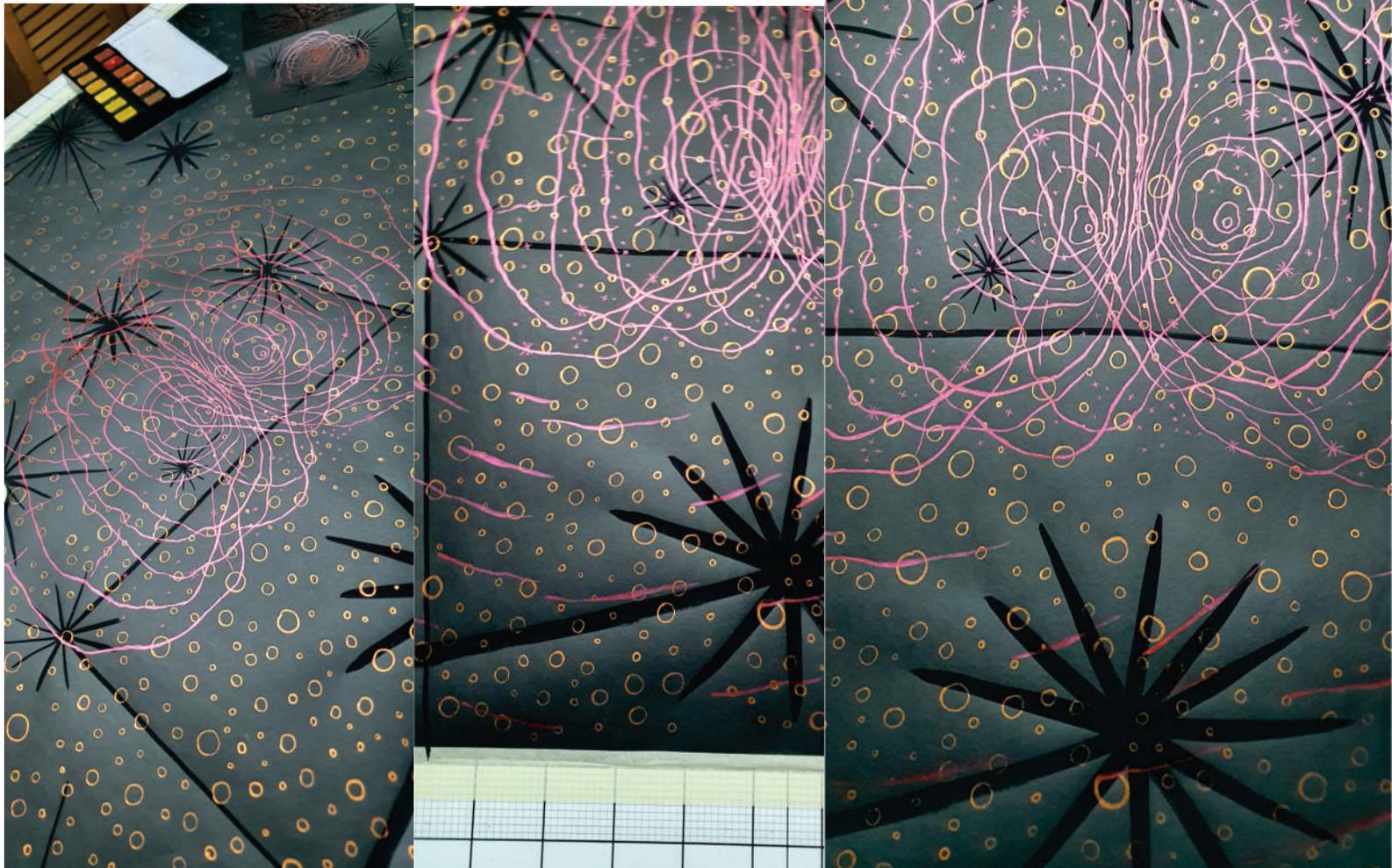
2do. informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica”
Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo

Al día siguiente me enfrenté a que ya seguían las líneas que ya había boceteado, pero en vez de seguir los bocetos dejé que mi trazo fluyera en forma de memoria muscular y mental lo que visualizaba en las imágenes que Hecsari me había mandado, surgiendo así una figura descontrolada, contenida...

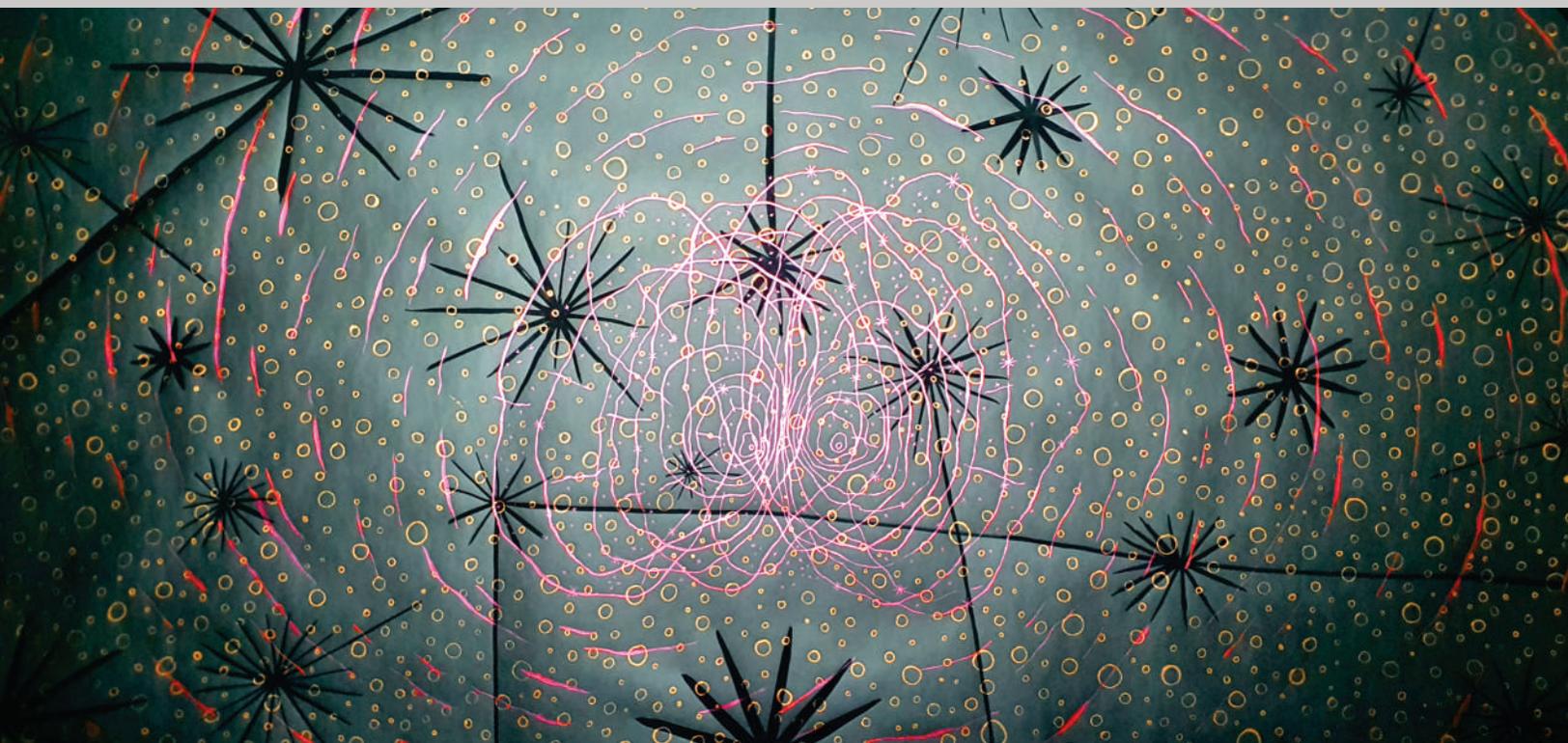


2do.
informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica”
Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo



Mi intuición me exigió seguir sin parar de manera casi compulsiva todo el papel con ese mismo color, rojo metálico, pero variando el estilo de trazo, surgiendo así una imagen casi arácnida, una especie de bestia arácnida espacial, unos ojos violentos irradiando energía, esto me hizo recordar la violencia cósmica que existe en campos inmensurables del espacio profundo, algo que no nos alcanza la imaginación para poder hacer una escala de su inmensidad que se vuelve desconocido y por ende terrorífico.

Creía que ya había terminado el dibujo, y lo dejé varios días a la vista para seguir percibiendo su mensaje... y para mi mala suerte y de mi autoexigencia caí en la conclusión que hacía falta un último elemento, en ese momento no sabía que era, hasta que en una cita con la psicóloga le comenté de esta falta de sueño que me taladrea cada vez que llegaba a mi estudio... y me recordó que le había dicho que quería salir ya de lo plano del dibujo y explorar otras opciones.

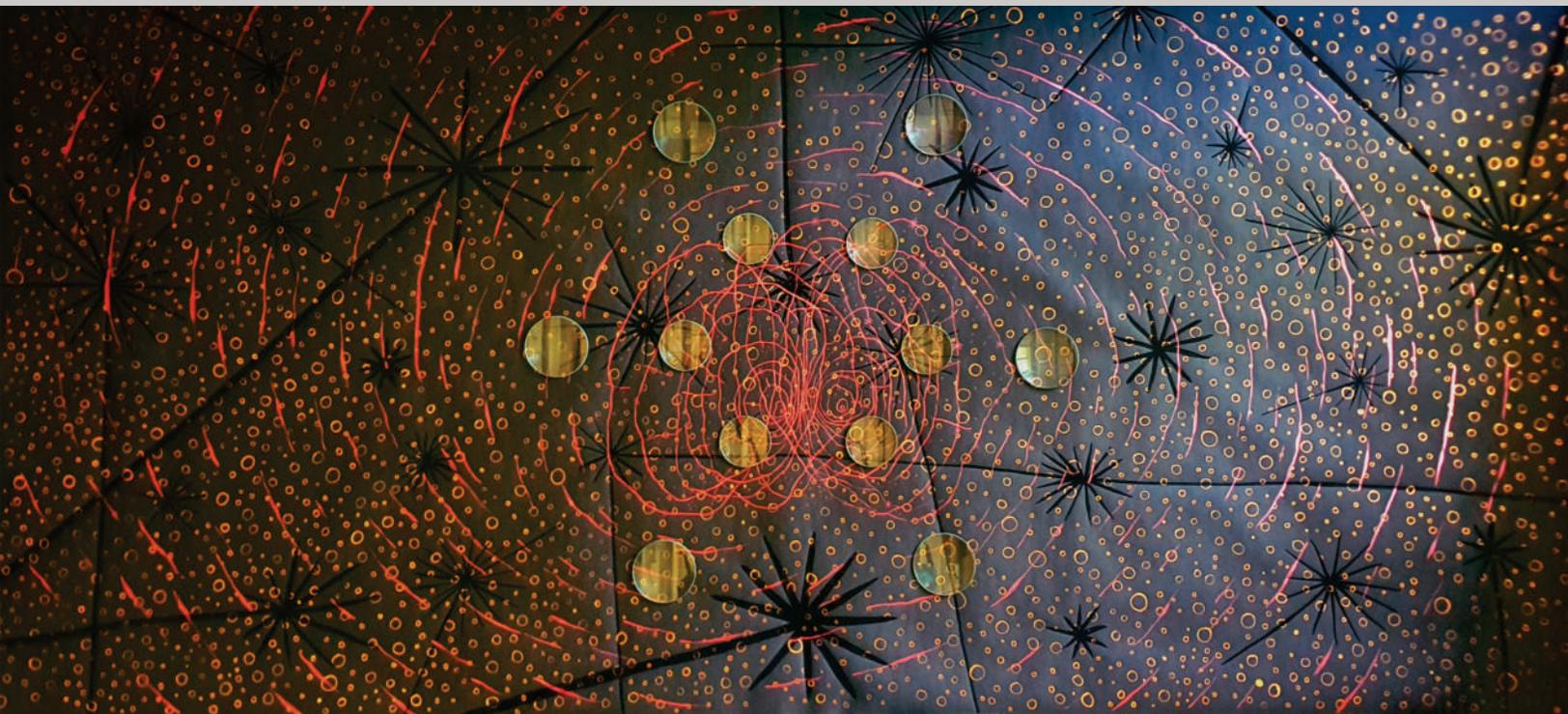
Así que fui a una proveedora de papelerías y compre 12 lupas, las desmonté y saqué las lentes de vidrio y las puse en una composición hexagonal céntrica sobre el dibujo... listo, era lo que hacía falta para controlar ese monstruo cósmico que me miraba, las lupas hicieron una especie de control sobre el dibujo, de lo aleatorio violento, contenidos como una especie de jaula con lentes circulares acomodados en la figura del hexágono, las lentes son de dos medidas diferentes, las de chicas fueron las primeras en ser puestas en el centro y las más grandes alrededor de las chicas, así contuve al monstruo cósmico.

2do.
informe

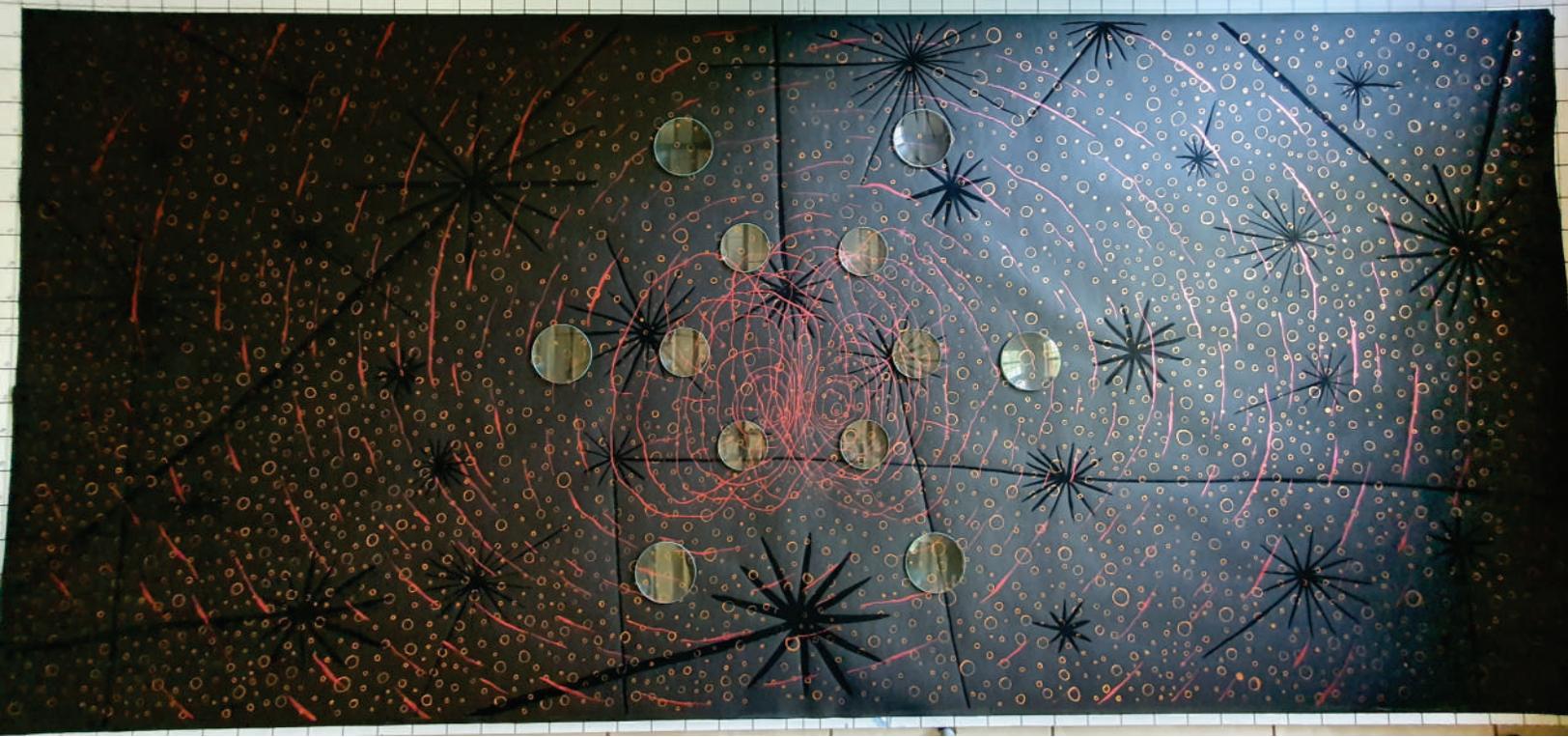
“Abstracción Quimérica”
Alba Esperanza AA

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo



Con esto concluí la etapa Hechsari y procedí en paz con la siguiente etapa.



2do. informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica” Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo

En esta parte del proyecto se basará en las propuestas que me hizo Aldo Guevara...

“Biólogo egresado de la Licenciatura en Biología del Instituto Tecnológico de Cd. Victoria, realizó sus estudios de posgrado en la Maestría en Manejo de Ecosistemas de Zonas Áridas de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC) y actualmente estudia el Doctorado en Medio Ambiente y Desarrollo en la misma institución. Desde 2010 labora como profesor de asignatura en la Especialidad en Gestión Ambiental, en Ciencias Marinas y la Licenciatura en Biología y la Maestría en Manejo de Ecosistemas de Zonas Áridas, en la Facultad de Ciencias. Ha trabajado en el norte del país con proyectos de manejo y conservación de especies endémicas y monitoreo de fauna y flora para universidades nacionales y extranjeras, así como en proyectos de educación ambiental.”
Linkedin.



En una plática vía virtual me platicó sobre sus intereses en trabajar conmigo sobre arte y ciencia, ya que el maneja la divulgación científica realizando varias pláticas y videos respecto a las especies de Baja California, más allá de este proyecto que estoy realizando con uds, seguiré realizando obra para Aldo y así concretar exposiciones y pláticas sobre las especies que me sugirió trabajar:

“Especies Endémicas de la Sierra de San Pedro Mártir”

Estas son el *Murciélago*, *Topo*, *Ardilla* y *Ratón*, fauna de la cual no se tiene tanta información al respecto, ya que no han sido investigadas por su rareza, salvo la ardilla, que esta ya no tiene miedo a los humanos por la constante visita de este al observatorio que se encuentra en dicha sierra.

2do. informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica”
Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo

Siguiendo con la investigación fui a la Facultad de Ciencias de la UABC, donde el mismo Aldo me invitó a conocer la Colección de Vertebrados de la facultad, fue ahí donde tomé varias fotos de los especímenes que tienen en taxidermia, de ahí me guió a un nuevo laboratorio donde justamente tenían un ejemplar del murciélago muerto y listo para su disección, también tomé fotos y vídeos del proceso.



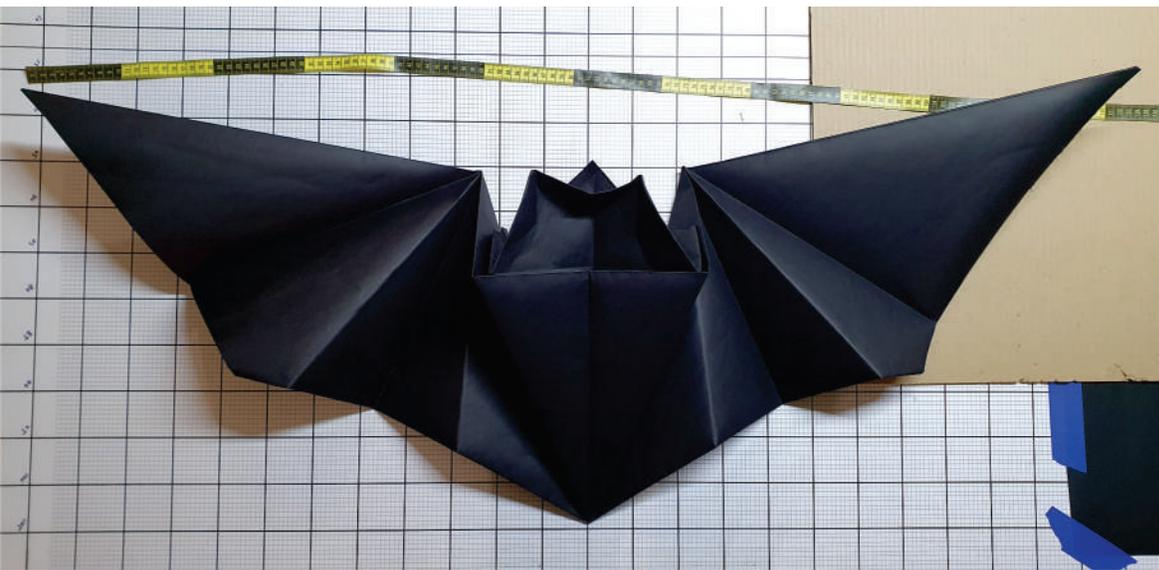
2do. informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica” Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo

Con esta información empecé a armar el 5to dibujo, decidiendo realizar el dibujo sobre el murciélago, tuve varios problemas, ya que mi estilo y propuesta visual no es figurativa, si no abstracta, así que me encontré en el embrollo de cómo “sugerir” un murciélago sin dibujarlo, y teniendo la experiencia del dibujo anterior decidí utilizar otros elementos que complementen con el dibujo, así que opté por usar origami en papel negro en forma de murciélago.



Primero surgió la idea en hacer la figura de origami con el papel artagain con sus 107 cms de ancho, para realizar esta figura se requiere un papel cuadrado, realicé la figura porque necesitaba visualizarla, ya que tenía mis dudas sobre su tamaño, ya que consideraba realizar dibujos en las dos caras del papel y de ahí usar este mismo para hacer la figura, pero no quería perder tiempo en algo que me causaba tantas dudas, así que solo hice el origami sin dibujo y en realidad me ayudó, pues sentí que su tamaño caía en lo absurdo, así que pause esta opción e hice más origamis en un tamaño más pequeño, lo que me quedaba en tamaño carta, así que encargué papel negro bond, ya que por los dobleces de esta técnica un papel opalina como el que ya tenía no era factible, compré más papel negro de un gramaje mas delgado y también compré alfileres de 2 pulgadas de largo con cabeza blanca, como una manera de emular los murciélagos en taxidermia que miré en la facultad de ciencias.



2do. informe

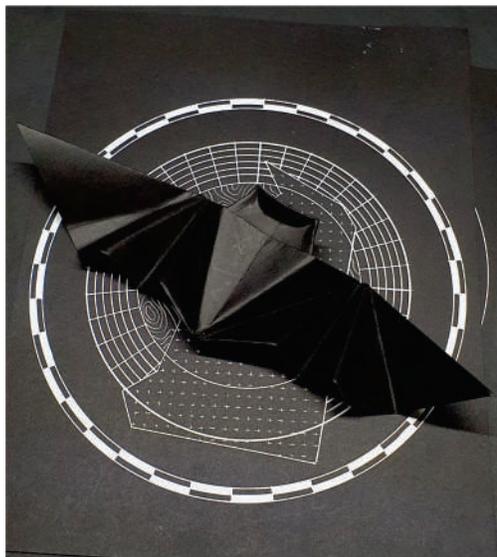
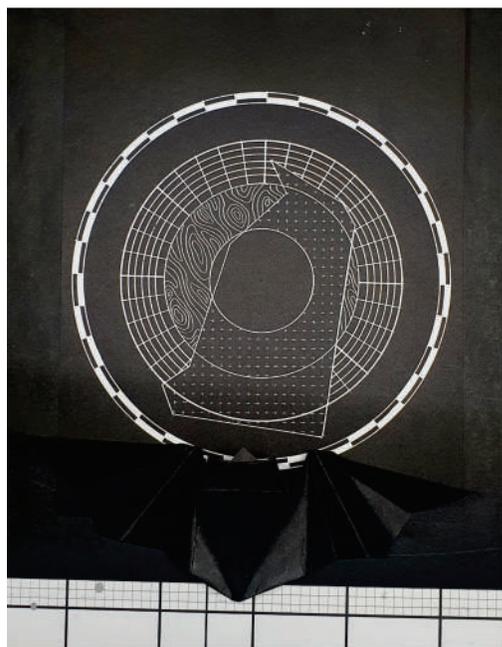
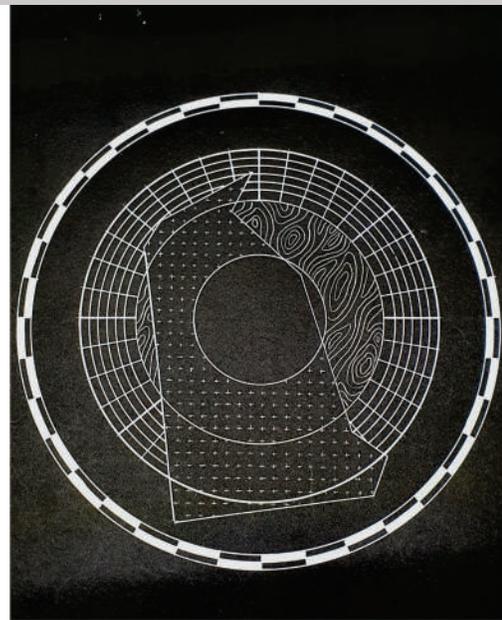
FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica”
Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo

Después realicé varios bocetos considerando también la parte astronómica por el Observatorio Nacional de San Pedro Mártir, así que utilicé una composición circular, emulando los mapas celestiales y en el centro trace la forma que conforma el territorio de la SPM.

Con esto pude maquetar el primer intento de boceto, este dibujo fue realizado en papel artagain negro trazado con lapicero con punta de grafito, el papel fue cortado con un metro de diámetro con 5 murciélagos de origami en una composición circular. el montaje de este dibujo queda a discusión, ya sea sobre mesa, ya que los murciélagos están atravesados por los alfileres y estos últimos atravesando también el dibujo, fijando a los murciélagos, debajo del papel considero poner una cama de foam o algún otro cuerpo para que los alfileres queden fijados.

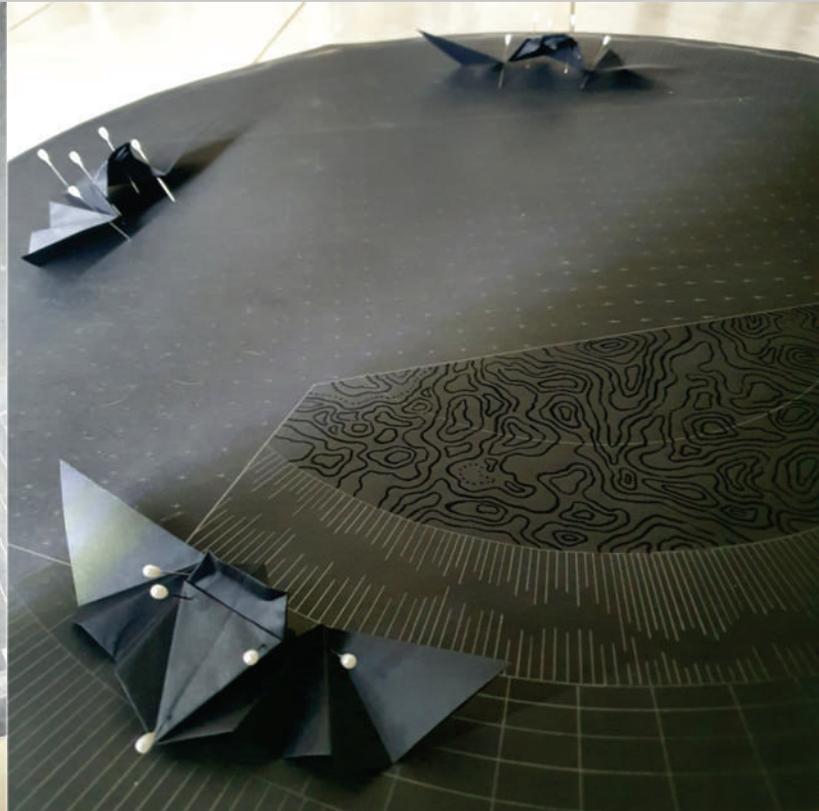


2do. informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica”
Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo



2do. informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica” Alba Esperanza AA

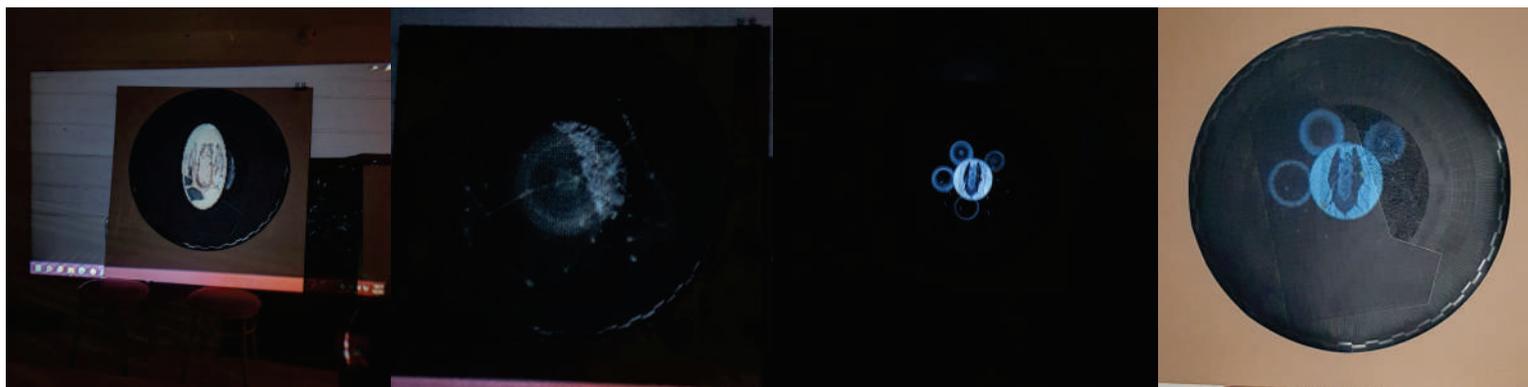
Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo



Conforme a las pláticas tenidas con la tutora Natalia, considere en seguir explorando otros complementos en el dibujo como es la animación y proyección sobre este mismo. usando el primer dibujo del murciélago como base, solicité la creación de un vídeo con animación usando las fotos que tomé en la visita a la facultad de ciencias, esto con la idea de hacer un dibujo gemelo pero en papel blanco y proyectar ambos dibujos con el mismo vídeo, tratando de hacer un juego visual sobre la proyección sobre los dibujos.

Durante este periodo descubrí que ya no tenía papel blanco que suelo usar para este tipo de dibujo, bristol, lo que me vi en una pausa forzosa.. ya pedí el papel y está en tránsito, ya que la persona que lo trae de Estados Unidos me dijo que llegaría dos semanas después de que llegó el pedido, este sábado 25 de junio llegará con mi material.

Compré un mini proyector pero se me dificulto un poco embonarlo con el dibujo, conseguiré otro proyector para realizar un mejor registro.



2do. informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica”
Alba Esperanza AA

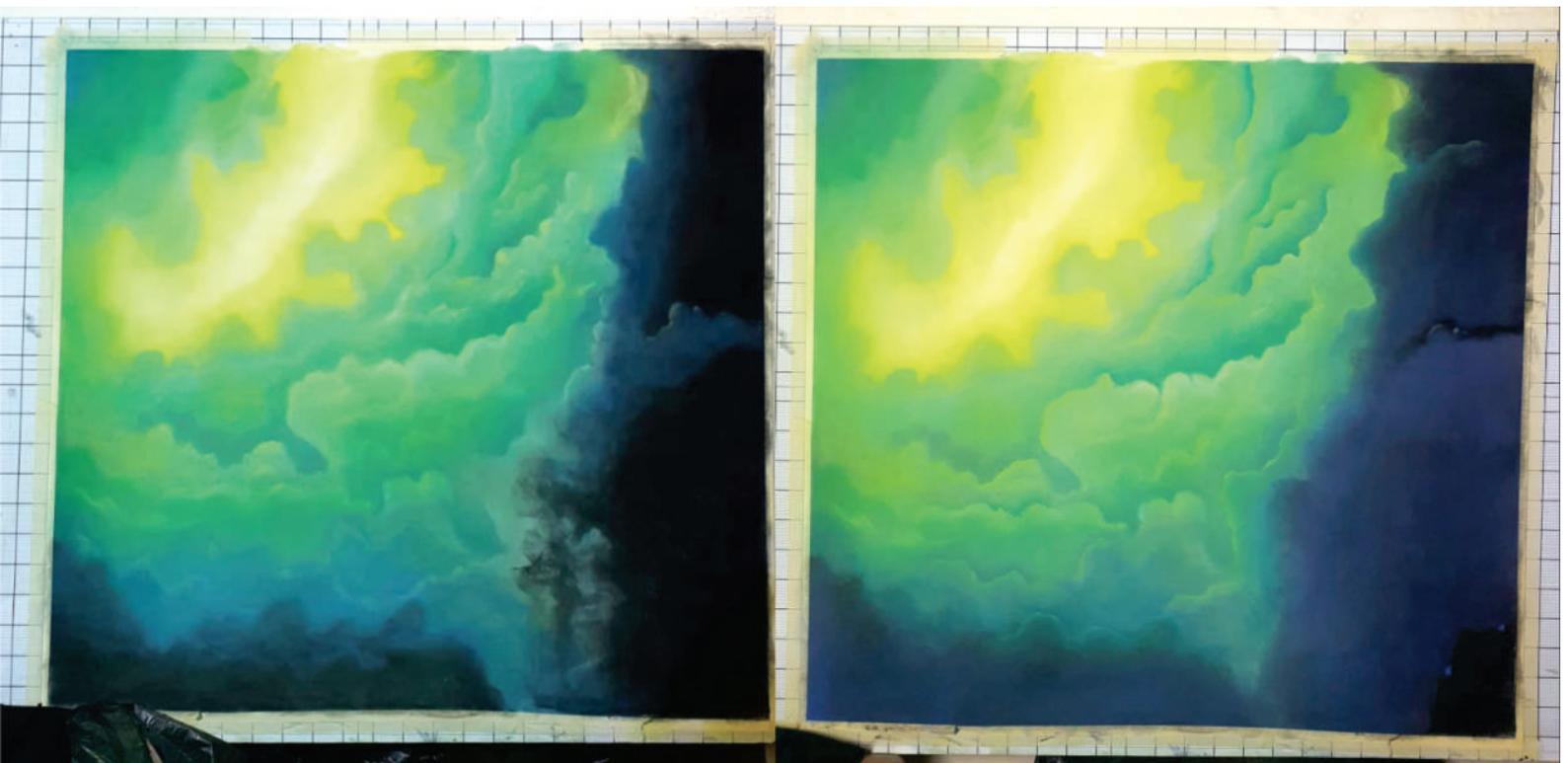
Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo

para aprovechar el tiempo decidí explorar un material que había comprado gracias a este programa, lux archival sanded paper en rollo, con una medida de 122 x 457 cms, procedí a seguir aprendiendo usando una parte del rollo y usarlo con pasteles secos que ya tenía.

Bonus Experiencia:

Este papel es sumamente grueso, fino, 100% algodón con un tacto bastante áspero, muy delicado pues su superficie captura todo, desde la grasa y suciedad que pueda tener uno en los dedos.

Cuando procedí a dar la primeras capas noté que no podía difuminar con ni un material que había utilizado antes, ni con la mano porque terminaba lastimando la piel, ni con otros papeles ni esponjas, apenas con las brochas pero estas quitaban material en vez de difuminar, por esta razón compré unas esponjas para PanPastel, las cuales son las que he utilizado sin inconvenientes para seguir con el dibujo.



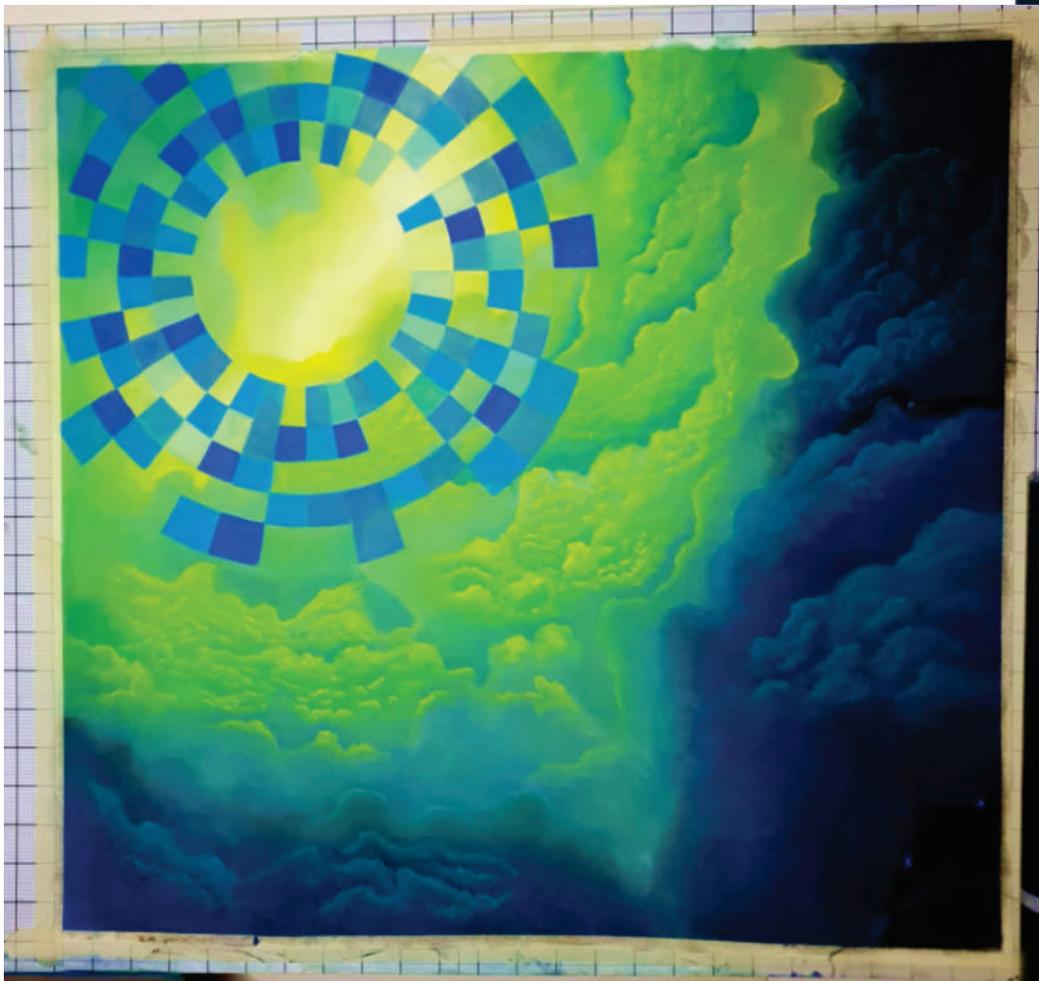
2do. informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica”
Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo

Ya teniendo avanzado en el dibujo, la tercera persona en la cual basare otros dibujos, Luis Carlos Bermudez, me manda mensajes sobre la información que me quiere compartir para la realización de los dibujos, viendo sus imágenes me hicieron voltear al dibujo que estaba realizando, haciendo una unión entre ellos. Esto hizo que metiera este dibujo al proyecto, pero a la vez me causa un poco de desorden pues me adelanté al tema cuando sigo en proceso de los dibujos del Biólogo, pero dando el visto bueno, debo aprovechar el tiempo.



2do. informe

FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica” Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo

como actividad aparte del proyecto, también estoy realizando un libro sobre mi experiencia personal y proceso creativo sobre la elaboración de 8 dibujos realizados gracias la PECDA BC. lo cual me tiene muy motivada ya que en las reuniones virtuales sobre PICS pregunté si como artista plástica podía donar un ebook, lo cual me afirmaron que sí, me emocioné pues ya estaba en planeación este ebook y decidí que será el que donare al PICS, este ebook lo estoy diseñando en mis tiempos libres, al igual también me estoy informando sobre su registro y asesorando con un diseñador sobre el mismo y que me ayuda a dar forma a su formato. anexo vídeo al respecto.

