

1er. informe

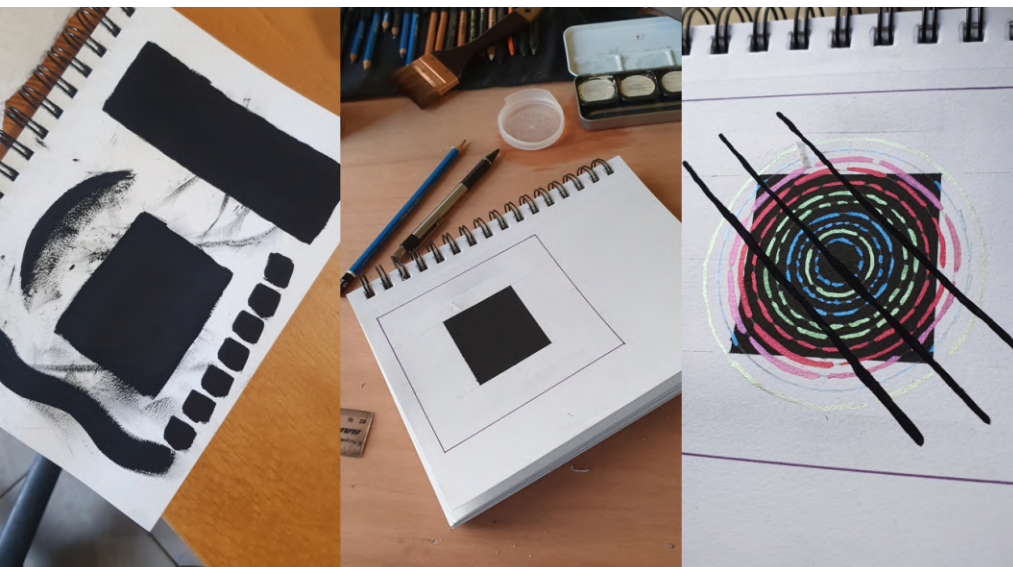
FONCA
Jóvenes Creadores
2021-2022

“Abstracción Quimérica” Alba Esperanza AA

Trayectoria B
Artes Visuales
Dibujo



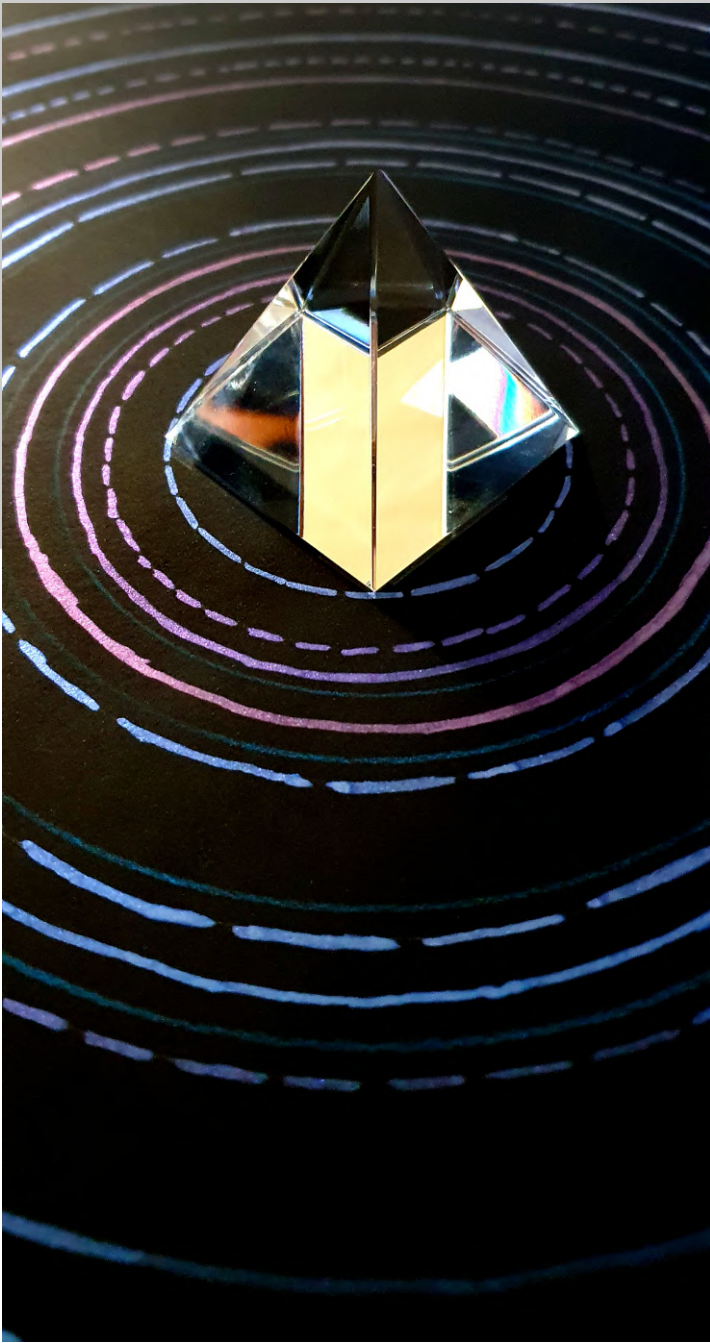
Para realización de los primeros dibujos me puse en contacto con Hechsari Bello Martinez, quien me ayudó en varias ocasiones en explicarme su proyecto de tesis “Estructuras Morfo Cinemática de la Nebulosa Planetaria NGC 6445”, en el cual consiste en la observación del objeto a través del telescopio de 2.1 metros con espectrómetro Mezcal en el Observatorio Astronómico Nacional en San Pedro Mártir para saber la morfología y conocer la evolución de dicha nebulosa.



Hechsari me explico en qué consiste su proyecto y que herramientas utilizaba para generar información, desde lo que es un Espectrómetro, los tipo de nebulosas, los diferentes tipos de evolución de las estrellas, y cómo utilizan los colores del espectro para diferenciar de los elementos químicos y temperaturas de las nebulosas y hasta los softwares que se utilizan para hacer los modelos correspondientes basados en la información obtenida por el telescopio.

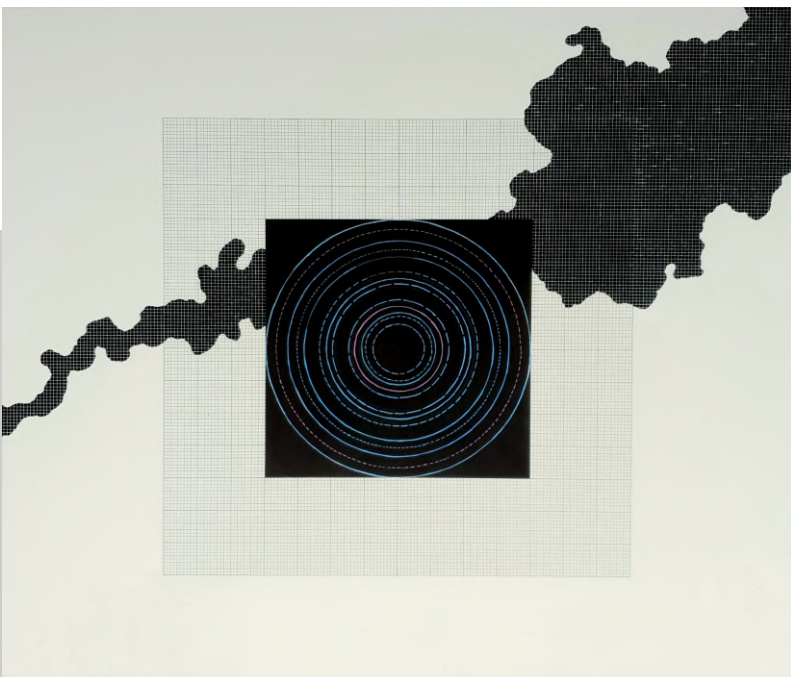
“Abstracción Quimérica”

Alba Esperanza AA

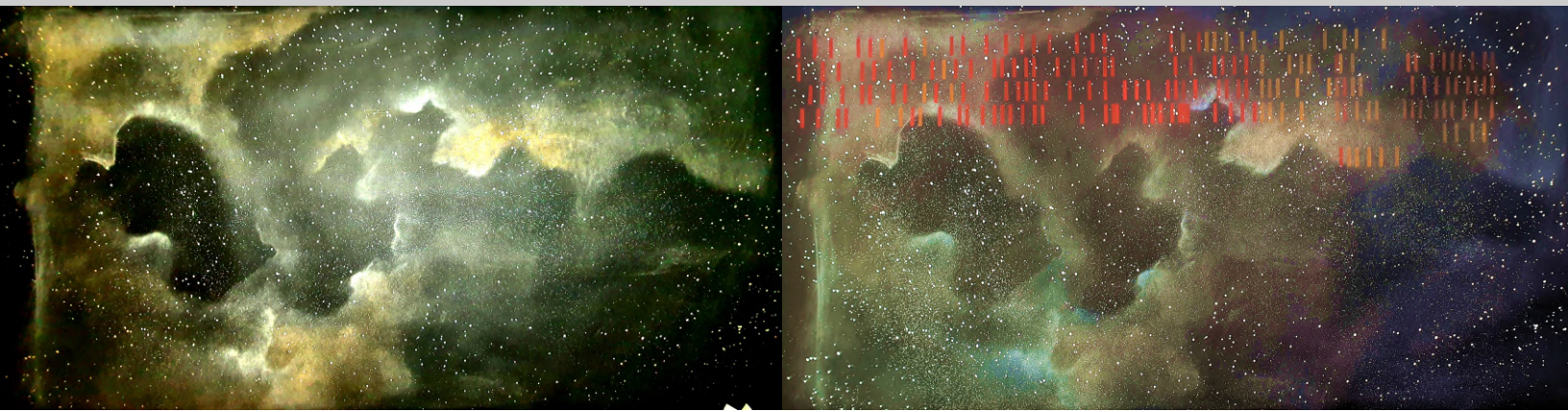


Durante el proceso de investigación realice unos cuantos bocetos y procedi a optar por un dibujo controlado, geométrico y minimalista, usando el cuadrado como base de la composición central del dibujo, usando saturación de carboncillo para realizar el cuadrado central y dentro del cuadrado dibuje con acuarelas iridicentes círculos concéntricos de colores, alrededor del cuadrado hice una malla cuadrícula milimétrica de 5 milímetros con tinta negra y con acrílico negro Musou realice una mancha aleatoria que cruza a lo horizontal del papel, en el cual también realice una malla milimétrica cuadrícula pero con tinta blanca, generando un contraste de composición y color. (medida 107 x 140 cms aprox)

Todo esto para hacer referencia en las gráficas y mediciones que se utilizan para dar dimensiones a los objetos celestes en cuestión.



“Abstracción Quimérica” Alba Esperanza AA



Para el segundo dibujo utilice colores pastel y aerosol, después de realizar un dibujo milimétrico opte por usar un método más suelto en el uso de los materiales y texturas, al usar color pastel libremente por el papel negro (artagain strathmore), generando una textura casi polvorienta y sutil, después esparcí gotas de aerosol cromo plateado, todo esto genero un dibujo muy aleatorio, por lo que introduje elementos compositivos como un intento de emular las gráficas de manera pictórica, usando un stencil de rectángulos usados como gráficas en color rojo, haciendo referencia que el elemento más común en la nebulosa estudiada es el nitrógeno, que los astrónomos usualmente usan el color rojo para identificarlo en sus modelos e imágenes tomadas. (107 x 190 cms aproximadamente)

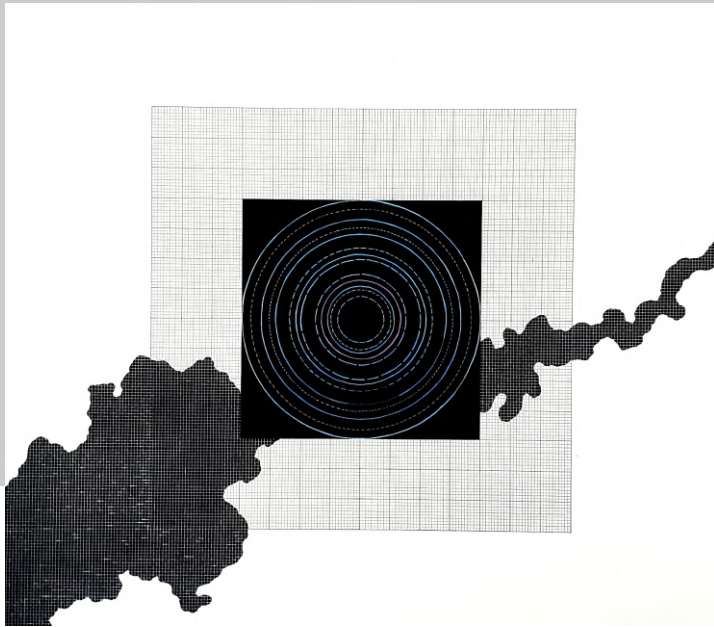


“Abstracción Quimérica”

Alba Esperanza AA

3er. dibujo (en proceso) decidi ser mas monocroma, usando solo grafito en lapiz, polvo y usando el borrador como medio de trazar dibujos, además en este dibujo introduce una técnica que casi no se me había dado oportunidad de presentarla, que es trazar el papel con un instrumento punzante, realizando una cuadrícula de 5 cms en un papel de 107 x 180 cms, ya teniendo marcado el papel empecé a usar lápiz para manchar el papel de una manera que no se introduzca el grafito en los surcos realizados, logrando así un trazo blanco, al igual use grafito en polvo para generar diferentes texturas usando el mismo material, ya teniendo los planos y saturando todo el papel con grafito use de nuevo el estencil de los rectángulos en todo el largo y ancho del papel alineados como planas, pero en vez de llenar el estencil con algún material, use el borrador para trazar los recuadros, generando así una plana casi rítmica, estos recuadros suelo usarlos como medios de identificar información decodificada, ya que por el uso de softwares toda la información que captura el telescopio se codifica para realizar modelos 3D en los programas utilizados.

“Abstracción Quimérica” Alba Esperanza AA



“Spectro Cardinal”

107 x 120 cms
tinta, acrílico, acuarela y carboncillo



“Polvo”
107 x 180 cms
aprox
pastel seco,
carboncillo
aerosol



“NGC Hecsari”
107 x 180 cms
aprox
grafito
(En proceso)

“Abstracción Quimérica” Alba Esperanza AA

Imágenes de referencia de
Hechsari Bello Martinez

